

NOVÁ STÁLA EXPOZÍCIA TURČIANSKEJ GALÉRIE V MARTINE

názov projektu:

# legenda – la ganda – galanda

miesto konania

Turčianska galéria v Martine, Daxnerova 2, 036 01 Martin

I. poschodie

plánovaný termín novej stálej expozície:

jún 2024 – február 2029

autor projektu:

Adam Galko

## libreto:

Námetom na novú stálu expozíciu a novými nárokmi na vizuálnu identitu sa Turčianska galéria v Martine (TG) opäť hlási k odkazu Mikuláša Galandu (1895 Turčianske Teplice – 1938 Bratislava) legende slovenskej výtvarnej moderny, ktorého dielo tvorí výraznú časť zbierkového fondu TG. Celkovo ide 42 malieb, 381 kresieb a 51 grafík, ktoré dopĺňa bohatý osobný inventár autora. Ide zároveň o najväčšiu kolekciu diel umelca v rámci zbierkových fondov na Slovensku.

Tento súbor diel nadobudla TG darom od Márie Galandovej, rod. Boudovej (1903 – 1999), manželky M. Galandu. TG sa touto akvizíciou zaviazala že diela budú použité na tvorbu stálej expozície M. Galandu. Expozícia vznikla pôvodne v dome M. Galandu v Turčianskych Tepliciach (1990), avšak ten v roku 2001 prešiel pod správou mesta Turčianske Teplice. Kvôli nevyhovujúcemu technickému stavu a zabezpečeniu domu boli všetky diela a archív autora prenesené do depozitárov TG. V rámci stálej expozície TG koncipovanej ako Výtvarné umenie Turca 20. storočia aktualizovanej naposledy v roku 2018 sa diela M. Galandu objavili už len okrajovo. TG vníma tento dlh voči autorovi a jeho manželke, a preto je tvorba novej stálej expozície Mikuláša Galandu jednou z kľúčových priorít galérie.

## la ganda:

Pod týmto pseudonymom M. Galanda vystúpil na výtvarnú scénu ako typograf a ilustrátor ľavicového časopisu DAV (1924). Dočasná identita s M. Galandu čiastočne odzrkadľuje jeho kozmopolitné myslenie, ktoré sa na začiatku 30. rokov pretavilo do tvorivého experimentu v rámci typografie a knižnej ilustrácie (ocenenej striebornou medailou na Svetovej výstave v Paríži v roku 1937). Výstava sa si tento pseudonym chce zobrať za svoj a presne po 100 rokoch pod ním začať v Turčianskej galérii nový príbeh, ktorý by sa mohol odohrávať v povedomí stredoeurópskeho priestoru. Pre tento účel chceme vychádzať nielen z bohatej kolekcie zbierok Turčianskej galérie, ale snažiť sa doplniť expozíciu aj kľúčovými dielami zo zápožičiek.

## Koncepcia novej stálej expozície

- Hlavným zámerom novej expozície je vytvoriť reprezentatívny priestor a vhodné podmienky na prezentáciu originálnych zbierkových predmetov a archíválií dokumentujúcich život a dielo Mikuláša Galandu.
- Nová stála expozícia má prezentovať čo možno najväčší objem kresebnej a grafickej tvorby M. Galandu, ktorý sa nachádza v zbierkach TG. Citlivosť média a priestorové možnosti galérie sú však pre tento typ výstavy limitujúce. Napriek tomu hľadáme nové technologické riešenia, ktoré by pomohli prezentovať autora Mikuláša Galandu aj ako vynikajúceho kresliara a hlavne grafika. Pri riešení expozície preto počítame s možnosťou využitia digitálnych reprodukcí.
- Práve ocenená grafická a ilustrátorská tvorba z 30. rokov minulého storočia by mala dominovať celej výstave. Či už spôsobom adjustácie originálnych / reprodukováných diel, alebo využitia typografie a fragmentov ilustrácií v celkovom riešení grafického vizuálu výstavy.
- Súbor kresieb pochádzajúcich najmä z Galandových náčrtníkov tvoria predovšetkým skice k maľbám, ktoré sú rovnako v zbierkach TG. Kurátorským zámerom novej expozície je predstaviť aj súbory ideových náčrtov a skíc, viažuce sa k exponovanej maľbe.
- Nová realizácia stálej expozície by mala rátať s možnosťou prezentácie kníh, bibliofilíí, ktorých súčasťou sú originálne ilustrácie M. Galandu. Fenomén knihy by mal zároveň komunikovať s identitou Turčianskej galérie a jej projektom Trienále umenia knihy Martin a s plánovaným oživením Ceny Mikuláša Galandu za knižný dizajn. V rámci expozície by tak mali byť predstavené dočasne aj najnovšie akvizície galérie autorských kníh a ocenený knižné publikácie.
- Rovnako je našim zámerom pracovať s osobným inventárom autora, ktorý je súčasťou zbierok TG. Jeho súčasťou sú pôvodné rámy, stôl a knižnica autora. Z menších predmetov sú to: farby, grafické štočky, rodinné fotografie alebo okuliare.
- V rámci koncepcie výstavy tiež vyberáme významné diela, pri ktorých treba zvážiť vyššie štandardy zabezpečenia pri ich exponovaní a prípadné zamedzenie priameho kontaktu (Diela 1. kategórie).

## Priestorové členenie výstavy

Priestor novej expozície je rozčlenený do šiestich menších priechodných miestností. Štruktúra lineárneho členenia vytvára platformu pre kreovanie nadväzujúcich tematických okruhov. Miesto klasickej chronológie navrhujeme uprednostniť členenie podľa jednotlivých tém. (Názvy tematických okruhov nesú iba pracovné označenia).

Úzky priestor chodby medzi 5 a 6 miestnosťou by mal slúžiť na krátkodobejšie architektonicko-dizajnérske intervencie súčasných umelkýň a umelcov. „Staré umenie je mŕtve, nech žije nové, voľné, eruptívne.“ M.G.

1. DOM
2. DAV
3. 30' FU-GA
4. FOLK
5. FEM
6. M.G.

## 1. DOM

*Kľúčové témy: rodný kraj Turiec, stromy a prechádzky v kúpeľnom parku, rodina, začiatky*

*Kľúčové diela: Ladislav Treskoň: Portrét Mikuláša Galandu, 1923, Mikuláš Galanda: Cesta v parku v kúpeľoch, 1927-29, Mikuláš Galanda: Tiráž časopisu Hárman, 1919-1923*

Prvá a zároveň najmenšia miestnosť expozície je vstupnou miestnosťou, ktorá by mala predstaviť autora, jeho súvis s regiónom Turiec, rodinné väzby, východiská a návraty. Z ilustrátorskej tvorby vyberáme dve prvotiny – vlastný ručne písaný časopis Hárman, na ktorom spolupracoval so svojou sestrou a knihu Dobšinského prostonárodných slovenských povestí, ktorú autor ilustroval pre Maticu Slovenskú v roku 1920.

## 2. DAV

*Kľúčové témy: od expresionizmu k sociálnemu civilizizmu, LA GANDA, začiatky ľavicového časopisu DAV*

*Kľúčové diela: Obálka časopisu DAV, 1924, grafický cyklus Láska v meste, Mikuláš Galanda: Pijani, 1935-1936, Mikuláš Galanda: Žobravý speváci 1933*

Zámerom druhej miestnosti je prezentovať údernosť a naliehavosť páľčivých tém, ktoré Galanda komunikuje prostredníctvom grafických cyklov a malieb. Bezdomovectvo, alkoholizmus, chudoba, ťažká práca, odcudzenie, vysťahovalectvo spracované modernými výtvarnými jazykmi expresionizmu a kubizmu.

Miestnosť zasadzuje autora do kontextu doby jeho pražských štúdií, poznačených prehlbujúcou sa sociálnou nerovnosťou v spoločnosti a zároveň silnejúcim ľavicovým hnutím umelcov.

Podstatným fenoménom je prezentácia ilustrácií vo vzťahu k textu básní. „*Báseň a novelu ja neilustrujem, ale myšlienково doplňujem. Pomáham kresbou vytvárať atmosféru*“ (Honza, Š.: Mikuláš Galanda a Ľudovít Fulla, Kultúra vol. III. 1931).

Medzi dominantné diela preto vyberáme titulný list prvého čísla ľavicového časopisu DAV, grafický cyklus Láska v meste a olejomaľby ako Pijani a Žobravý speváci.

## 3. 30' FU-GA

*Kľúčové témy: 30. roky – vrchol tvorivého experimentu, od surrealizmu k abstrakcii, ŠUR, spolupráca s Fullom, manifest Súkromných listov*

*Kľúčové diela: Súkromné listy, Fulla: Vyhnanie z raja, 1934, Mikuláš Galanda: Metafyzické zátišie, 1930, Bibliofília: I. Marko: Studené svetlo, Ilustrácie Mikuláš Galanda, 1930, Obálka: Pogorielov, A.: Kruhy, 1930. Mikuláš Galanda*

*Diela 1. kategórie: Fulla: Vyhnanie z raja, 1934*

Tretia miestnosť predstavuje Galandove najprogressívnejšie obdobie, poznačené hlavne zahraničnými cestami, spoluprácou s Ľudovítom Fullom a pôsobením na Škole úžitkových remesiel ŠUR v Bratislave. V miestnosti by mal dominovať predovšetkým reprodukováný manifest Súkromných listov Fullu a Galandu vrátane jeho ilustrácií. Z ilustrátorskej tvorby tiež vyberáme tri abstraktné kompozície k básnickej zbierke *Studené svetlo* a bibliofílie *Básne v kresbách*, *Fraňo Král: Balt a Polgorielov: Kruhy*. Zo závesných obrazov vyberáme hlavne Galandove surreálne a metafyzické kompozície z roku 1930 a zároveň ikonické dielo od L. Fullu: *Vyhnanie z raja*.

#### 4. FOLK

*Kľúčové témy: folklór, Jánošíci a nevesty, z mesta na vidiek: prázdniny v Ždiari, kubizmus*

*Kľúčové diela: Mikuláš Galanda: Zbojníci, 1932-1933, Mikuláš Galanda: Slovenská rodina, 1930-1938, Mikuláš Galanda: cyklus gvašov (neviest)*

*„Slovenská maľba má byť duchom Slovenská... Slovenské ovzdušie je melancholické, spevné, trochu hranaté...“ Galanda*

V poradí štvrtá miestnosť sústreďuje diela Mikuláša Galandu vzťahujúce sa k téme folklóru a vidieka, najmä zbojníckej-jánošíkovskej tradícii. Exponovanie nedokončeného obrazu *Slovenská rodina* na jednej strane poodhaľuje kresliarsku prípravu obrazu, na druhej je poetickým znázornením Galandovho „hľadačstva“ národnej identity.

Hlavnou dominantou by mal byť cyklus gvašov – variácií neviest a sediacych žien s prvkami folklórnych ornamentov, ktoré autor vytváral v rokoch 1937-1938.

Z bibliofílií vyberáme knižku J. V. Plevu – Malý Bobeš. 1939, ktorej obálku navrhol M. Galanda

#### 5. FEM

*Kľúčové témy: „Tri fázy života ženy“, Akty, Mladosť, Materstvo, Madona, Staroba*

*Kľúčové diela: Stojaci ženský akt 1930-1935, Matka s dieťaťom pri Makovici, 1938, Staroba 1937*

*Diela 1. kategórie: Matka s dieťaťom pri Makovici, 1938*

Zámerom piatej miestnosti je prezentovať olejomalby s motívom žien. Od aktov, cez motív materstva – madon až k sociálne ladenému motívu staroby.

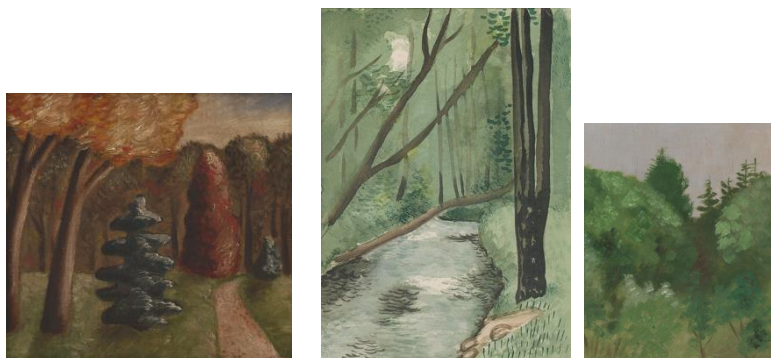
#### 6. M. G.




*Kľúčové témy: ateliér, záujmy, voľný čas, ocenenie, kalendár*







*Kľúčové diela: Maliar 1934, Básnik 1937*

Zámerom poslednej miestnosti je vystavenie prostredia okolo Galandovho pracovného stola. Miestnosť by zahŕňala archiválie z pozostalosti M. Galandu ako napríklad okuliare, kalendár z roku 1937, diplom, listy, žiadosť o štipendium, farby a štetce. Jednou z priorít je tiež zreštaurovanie Galandovej knižnice s pôvodným inventárom kníh.

# 1. DOM






<p>Ladislav Treskoň: Portrét Mikuláša Galandu, 1923</p>		<p>olej na plátne, výška 44.2 cm, šírka 35.4 cm, TGM O361</p>	<p>TGM O361</p>	
<p>rodinné fotografie, listy manželke</p>	<p>Cca 10 ks</p>		<p>Inventár TGM</p>	
<p>Štefka 1925-1927</p>		<p>lino</p>	<p>TGM G 871</p>	<p>Galandova sestra Štefánia</p>
<p>Mikuláš Galanda: Štubnianske Teplíce 1934-1935</p>		<p>výška 9.8 cm, šírka 14.6 cm</p>	<p>SNG K 5659</p>	<p>Ručne maľovaná pohľadnica adresovaná J.Pospíšilovi</p>

<p>Mikuláš Galanda: Turiec 1934-1935</p>		<p>Tuš, akvarel výška 10.4 cm, šírka 15.0 cm</p>	<p>SNG K 5658</p>	
<p>Mikuláš Galanda: Stromy v parku 1927-29</p>		<p>Olej na preglejke, výška 30.5 cm, šírka 25.0 cm</p>	<p>TGM O359</p>	
<p>Mikuláš Galanda: Cesta v parku v kúpeľoch 1927-29</p>		<p>Olej na plátne výška 21.0 cm, šírka 22.7 cm</p>	<p>TGM O 365</p>	
<p>Mikuláš Galanda: Stromy v lese 1924-27</p>		<p>výška 22.7 cm, šírka 28.5 cm</p>	<p>TGM K 1274</p>	<p>Súvisiaca kresba s O 365</p>
<p>Mikuláš Galanda: Kúpeľná fontána 1935-37</p>		<p>výška 29.8 cm, šírka 22.6 cm</p>	<p>TGM K 1307</p>	
<p>Mikuláš Galanda: Štúdia stromu 1934-37</p>		<p>výška 31.5 cm, šírka 30.7 cm</p>	<p>TGM K1201</p>	

Mikuláš Galanda: Starý strom 1932		výška 24.8 cm, šírka 42.6 cm	TGM 982	
Mikuláš Galanda: Záhrada 1920-27		Akvarel na papieri výška 28.2 cm, šírka 20.4 cm	TGM K 1305	Súvisiace diela: SNG K 2615  TGM K 1272
Mikuláš Galanda: Stromy pri potoku 1924-26		výška 22.3 cm, šírka 27.6 cm	TGM K1 272	
Mikuláš Galanda: Partia z parku v Turčianskych Tepliciach, 1932		výška 24.9 cm, šírka 42.6 cm		
Mikuláš Galanda: Pohľad z okna na Dolnú Štubňu 1935-1936		Olej, plátno na preglejke výška 25.5 cm, šírka 30.0 cm	TGM O 299	
Mikuláš Galanda: Motív z Dolnej Štubne I, 1935		výška 23.0 cm, šírka 29.5 cm	TGM K 983	Prípravná kresba TGM O 299
Mikuláš Galanda: Motív z Dolnej Štubne II, 1935		výška 21.1 cm, šírka 30.0 cm	TGM K 984	Prípravná kresba pre TGM O 299



<p>Mikuláš Galanda: Stodoly v Dolnej Štubni, 1935</p>		<p>výška 21.2 cm, šírka 29.9 cm</p>	<p>TGM K 962</p>	
<p>Mikuláš Galanda: Stromy vo vetre 1936</p>		<p>Akvarel na papieri, výška 26.5 cm, šírka 35.5 cm</p>	<p>TGM K 937</p>	






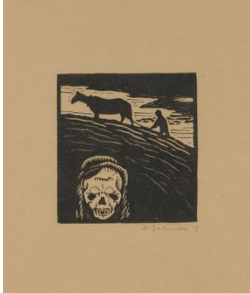
<p>Mikuláš Galanda: Tiráž časopisu Hárman 1919-1923</p>		<p>Pero, tuš výška 21.1 cm, šírka 14.2 cm  (5 strán)  Sign.:  NIK (Nikolaus)</p>	<p>TGM K 1041</p>	<p>Ručne písaný a kreslený časopis, kontakt s domovom počas štúdií v Budapešti, spolupráca so sestrami</p>
<p>Mikuláš Galanda: Žena v čiernej drapérii 1919-1925</p>		<p>Pero, tuš na papieri výška 32.8 cm, šírka 16.1 cm</p>	<p>TGM K 1245</p>	
<p>Dobšinský: Prostonárodné Slovenské Povesi, 1920, Matica Slovenská  Ilustrácie M. Galanda</p>			<p>Inventár TGM</p>	





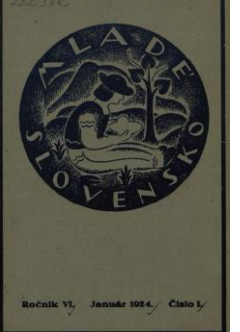


# 2. DAV










<p>Obálka prvého čísla časopisu DAV</p> <p>Mikuláš Galanda:</p> <p>1924</p>			<p>snkČSB 183/1924- 1925</p> <p>17A0143594</p>	<p>DAV 1</p>
				<p>Ilustrácia</p> <p>DAV 1</p>
<p>Mikuláš Galanda:</p> <p>Revolúcia</p> <p>1924</p>				<p>Ilustrácia k básni: Vlajka na Himaláji,</p> <p>DAV 1</p>

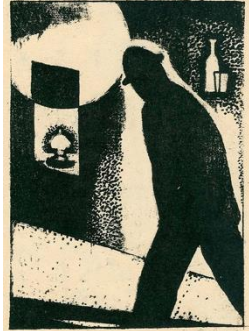
<p>Mikuláš Galanda: Robotníci 1924</p>		<p>Litografia, papier výška 10.5 cm, šírka 8.2 cm</p>	<p>TGM G 837</p>	<p>Ilustrácia k básni: Vlajka na Himaláji, DAV 1</p>
<p>Mikuláš Galanda: Žena s pierotom 1924</p>	 <p>La Ganda: Žena s pierotom (drevoryt)</p>	<p>drevoryt, papier (reprodukcia)</p>	<p>snkČSB 183/1924- 1925  17A0143594</p>	<p>Ilustrácia, Nové Básne – Jozef Tomášik,  DAV</p>
<p>Mikuláš Galanda: Matka 1924</p>	 <p>La Ganda: Matka (linoleum).</p>	<p>linoryt, papier (reprodukcia)</p>	<p>snkČSB 183/1924- 1925  17A0143594</p>	<p>Ilustrácia k básni: Balada o tehotnej, DAV</p>
<p>Mikuláš Galanda:</p>	 <p>La Ganda: Inoleum.</p>			<p>Ilustrácia DAV 1</p>
<p>Mikuláš Galanda: hlad 1924</p>	 <p>La Ganda: Hlad (linoleum).</p>			<p>Ilustrácia DAV 1</p>
<p>Mikuláš Galanda: Oráč a Smrť 1924</p>		<p>Linoryt, papier výška 20.8 cm, šírka 14.3 cm</p>	<p>TGM G 857</p>	

<p>Mikuláš Galanda: Starena s kozou</p>		<p>Linoryt, papier výška 20.4 cm, šírka 14.3 cm</p>	<p>TGM G 859</p>	
<p>Mikuláš Galanda: Krajina s továrňou a motýľom 1937</p>		<p>Ceruzka, papier výška 15.0 cm (list v náčrtníku) šírka 10.3 cm,</p>	<p>TGM K 1602</p>	
			<p>TGM K 1582</p>	
<p>Mikuláš Galanda: Mladé Slovensko - návrh na obrázkový časopis 1922-1925</p>			<p>K 1218</p>	
<p>MLADÉ SLOVENSKO 1924  Obálka, Mikuláš Galanda</p>			<p>SNK Vydavateľské údaje: 1924 ISSN: 1337- 1576 ISBN: 978-80- 970424-1-7</p>	<p>Návrh na obálku K 1218</p>

<p>MLADÉ SLOVENSKO 1923</p> <p>ilustrácia, Mikuláš Galanda</p>		<p>Linoryt</p>	<p>SNK ISSN: 1337-1576 ISBN: 978-80-970424-1-7</p>	
<p>MLADÉ SLOVENSKO 1923 sep.-okt.</p> <p>ilustrácia, Mikuláš Galanda</p>		<p>Drevoryt</p>	<p>SNK ISSN: 1337-8147 ISBN: 978-80-89439-13-3</p>	
<p>MLADÉ SLOVENSKO 1924 nov.</p> <p>ilustrácia, Mikuláš Galanda</p>			<p>SNK</p>	<p>Originál: SNG G 4709</p>

<p>Mikuláš Galanda: Láska v meste 1 1924</p>		<p>Litografia, papier</p> <p>výška 18.7 cm, šírka 15.4 cm</p>	<p>GPB G 1040</p>	
<p>Mikuláš Galanda: Láska v meste 2 1924</p>		<p>Litografia, papier</p> <p>výška 18.7 cm, šírka 15.4 cm</p>	<p>GPB G 1041</p>	

<p>Mikuláš Galanda: Láska v meste 3 1924</p>		<p>Litografia, papier výška 18.7 cm, šírka 15.4 cm</p>	<p>GPB G 1042</p>	
<p>Mikuláš Galanda: Láska v meste 4 1924</p>		<p>Litografia, papier výška 18.7 cm, šírka 15.4 cm</p>	<p>GPB G 1043</p>	
<p>Mikuláš Galanda: Láska v meste 5 1924</p>		<p>Litografia, papier výška 18.7 cm, šírka 15.4 cm</p>	<p>GPB G 1044</p>	
<p>Mikuláš Galanda: Láska v meste 6 1924</p>		<p>Litografia, papier výška 18.7 cm, šírka 15.4 cm</p>	<p>GPB G 1045</p>	
<p>Mikuláš Galanda: Láska v meste 7 1924</p>		<p>Litografia, papier výška 18.7 cm, šírka 15.4 cm</p>	<p>GPB G 1046</p>	

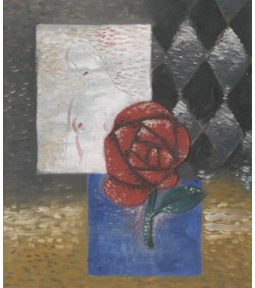
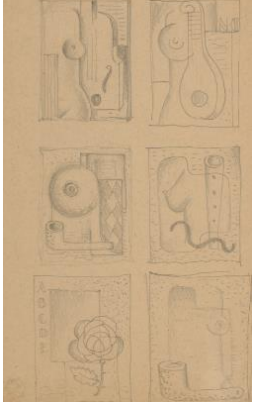
<p>Mikuláš Galanda: Láska v meste 8 1924</p>		<p>Litografia, papier výška 18.7 cm, šírka 15.4 cm</p>	<p>GPB G 1047</p>	
--	---	--	-------------------	--

<p>Mikuláš Galanda: Pijani 1935-1936</p>		<p>Olej, plátno výška 40.0 cm, šírka 35.5 cm</p>	<p>TGM O 306</p>	
<p>Mikuláš Galanda: Pijani 1935</p>		<p>ceruza, papier výška 26.2 cm, šírka 16.7 cm</p>	<p>TGM K 956</p>	<p>Prípravná kresba k dielu TGM O 306</p>
<p>Mikuláš Galanda: Žobravý speváci 1933</p>		<p>Olej, plátno výška 45.0 cm, šírka 35.0 cm (v ráme)</p>	<p>TGM O 5</p>	
<p>Mikuláš Galanda: Chudobný stôl 1934-1936</p>		<p>Ceruza, papier výška 17.0 cm, šírka 21.2 cm</p>	<p>TGM K 1002</p>	

<p>Mikuláš Galanda: Pijan 1933</p>		<p>Olej na preglejke výška 29.5 cm, šírka 24.5 cm</p>	<p>SNG O 2611</p>	
<p>Mikuláš Galanda: Vystáhovalec 1934-35</p>		<p>Pastel, kartón výška 32.7 cm, šírka 23.2 cm</p>	<p>SNG K 3627</p>	
<p>Mikuláš Galanda: Vystáhovalec 1934</p>		<p>výška 15.6 cm, šírka 13.1 cm</p>	<p>TGM K 979</p>	<p>Prípravná kresba k pastelú: SNG K 3627</p>
<p>Mikuláš Galanda: Na móle 1926</p>		<p>výška 23.0 cm, šírka 29.5 cm</p>	<p>TGM K 958</p>	
<p>Mikuláš Galanda: Murár 1929</p>		<p>výška 32.5 cm, šírka 29.5 cm</p>	<p>TGM K 974</p>	





# 3. 30' FU-GA

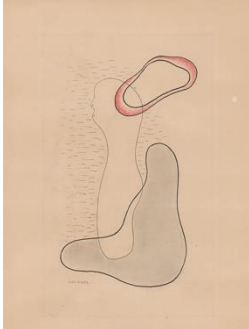


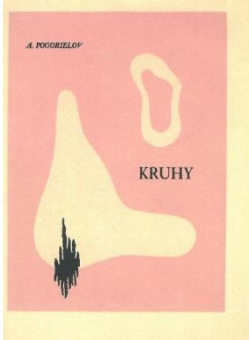

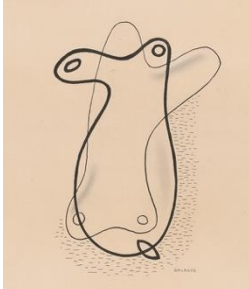

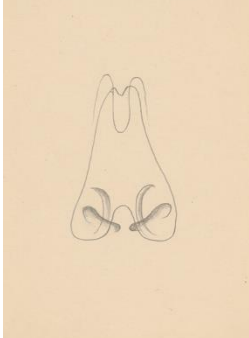
<p>Mikuláš Galanda: Ruža 1930</p>		<p>Koláž, olej, lepenka</p> <p>výška 29.3 cm, šířka 24.0 cm</p>	<p>TGM O 310</p>	
			<p>TGM K 1620</p>	







<p>Súkromné listy</p> <p>Mikuláš Galanda: Kompozícia 1931</p>		<p>Dvojfarebný linorez</p> <p>reprodukcia</p>		
<p>Súkromné listy</p> <p>Mikuláš Galanda: Panna 1930</p>		<p>Dvojfarebný linorez</p> <p>reprodukcia</p>		
<p>Súkromné listy</p> <p>Mikuláš Galanda: 1930</p>		<p>Linorez</p> <p>reprodukcia</p>		
<p>Súkromné listy</p> <p>Ľudovít Fulla 1930</p>		<p>reprodukcia</p>		

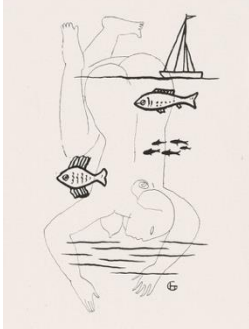
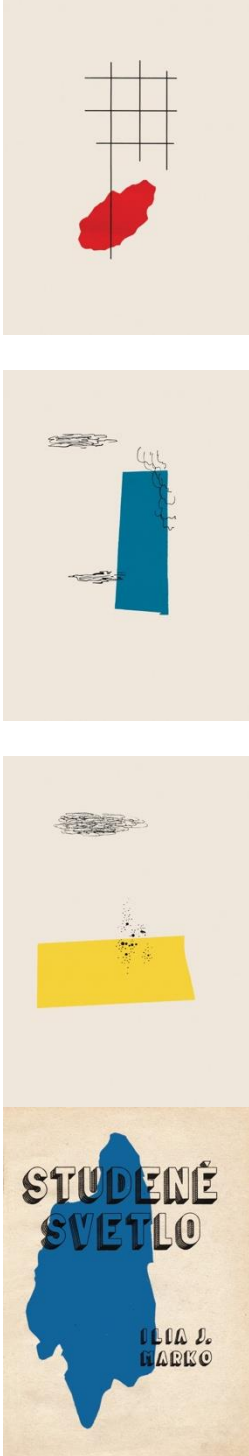
<p>Mikuláš Galanda: Panna 1930</p>		<p>Kresba tušom a pastelom na papieri</p> <p>výška 42.1 cm, šírka 35.3 cm</p>	<p>TGM K 985</p>	
--	---	---	------------------	--

<p>Pogorielov, A.: Kruhy. Bratislava, Utópia 1930. Obálka a frontispice Mikuláš Galanda.</p>				
<p>Fraňo Kráľ, Balt. Bratislava 1931</p> <p>Ilustrácia a grafická úprava Mikuláš Galanda</p>				
<p>Mikuláš Galanda: Hra foriem 1930-1931</p>		<p>Pero a tuš na papieri</p> <p>výška 42.9 cm, šírka 35.5 cm</p>	<p>SNG K 5546</p>	
<p>Mikuláš Galanda Štúdia ženského aktu 1930</p>		<p>výška 17.5 cm, šírka 12.0 cm</p>	<p>TGM K 1542</p>	
				



<p>Mikuláš Galanda: Šesť štúdií 1929-1931</p>		<p>výška 12.0 cm, šírka 17.5 cm</p>	<p>K 1541</p>	
			<p>SNG K 5541</p>	
<p>Mikuláš Galanda: Krajina so stoličkou 1929-1931</p>		<p>Pero, tuš, koláž, tempera</p> <p>výška 42.5 cm, šírka 35.5 cm</p>	<p>SNG K 5542</p>	
			<p>SNG K 5540</p>	
			<p>TGM K 1534</p>	




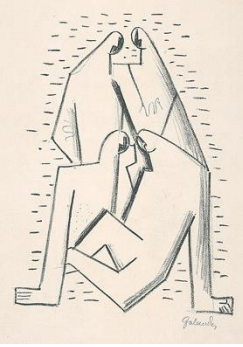


<p>Mikuláš Galanda: Básne v kresbách 1930</p>		<p>Bibliofília</p> <p>Grafika</p> <p>výška 16.0 cm, šírka 12.0 cm</p>	<p>GPB G 506</p>	<p>10 listov + obálka</p>
---	---	---	------------------	-------------------------------

				
<p>Ilia Marko –          Studené svetlo          Ilustrácie Mikuláš          Galanda          1930</p>		<p>Biblioília</p> <p>výška 29.0 cm,          šírka 21.0 cm</p>	<p>SCD</p>	



# 4. FOLK


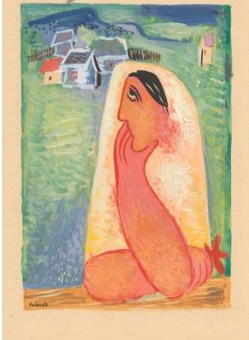
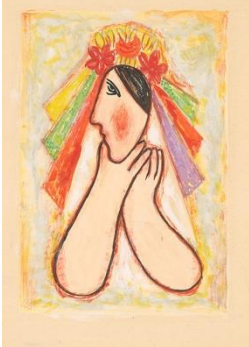


<p>Mikuláš Galanda: Drevorubači 1932-1933</p>		<p>výška 60.0 cm, šířka 45.5 cm</p>	<p>TGM O 3</p>	
<p>Mikuláš Galanda: Drevorubači 1932-1933</p>		<p>výška 21.0 cm, šířka 17.0 cm</p>	<p>TGM K 954</p>	<p>Přípravná kresba k obrazu O 3</p>
<p>Mikuláš Galanda: Zbojníci 1932-1933</p>		<p>Olej na plátne výška 40.5 cm, šířka 30.5 cm</p>	<p>TGM O 1</p>	




<p>Mikuláš Galanda: Zbojníci 1932-1933</p>		<p>výška 17.2 cm, šírka 19.6 cm</p>	<p>TGM K 963</p>	
<p>Mikuláš Galanda: Pod Krížnou 1932-1933</p>		<p>výška 21.7 cm, šírka 14.1 cm</p>	<p>TGM K 943</p>	
<p>Mikuláš Galanda: Štyria chlapi pod horou 1932-1933</p>		<p>výška 18.3 cm, šírka 13.0 cm</p>	<p>TGM K 893</p>	
<p>Mikuláš Galanda: Štyri postavy 1932-1935</p>		<p>Litografia  šírka 27.8 cm, výška 38.0 cm</p>	<p>SNG G 5562</p>	
<p>Kostol v Ždiari 1934-1936</p>		<p>Kresba tušom  výška 14.6 cm, šírka 19.4 cm</p>	<p>TGM K 998</p>	<p>1936 – pobyt v Ždiari</p>
<p>Mikuláš Galanda: Z paše 1936</p>		<p>Olej na plátne výška 39.5 cm, šírka 49.5 cm</p>	<p>TGM O 7</p>	

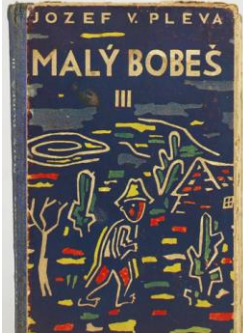




				
Mikuláš Galanda: Pastorále 1936		Olej na plátne výška 40.0 cm, šírka 50.0 cm	TGM O 8	
Mikuláš Galanda: Kravky 1936		Grafika, litografia	TGM G 615	
Mikuláš Galanda: Slovenská rodina 1930-1938		Olej, pero, tuš, na plátne výška 55.0 cm, šírka 65.5 cm	TGM O 472	nedokončené
Mikuláš Galanda: Muž s fajkou 1927-1938		výška 31.1 cm, šírka 27.8 cm	TGM K 987	
Mikuláš Galanda: Píšťec 1934-1937		výška 29.5 cm, šírka 23.4 cm	TGM K 1197	
Mikuláš Galanda: Chlapec s píšťalou 1934-1937		výška 29.5 cm, šírka 22.9 cm	TGM K 1196 a	

<p>Mikuláš Galanda: Do kostola 1938</p>		<p>Akvarel na papieri výška 14.0 cm, šírka 16.5 cm (v pasparte)</p>	<p>TGM O 317</p>	
<p>Mikuláš Galanda: Žena s ružou 1938</p>		<p>Gvaš na papieri výška 33.0 cm, šírka 21.1 cm</p>	<p>TGM K 1302</p>	
<p>Mikuláš Galanda: Žena s vencom 1937</p>		<p>Gvaš na papieri výška 33.1 cm, šírka 22.5 cm</p>	<p>SNG K 3839</p>	
<p>Mikuláš Galanda: Dedinčnanka 1937-1938</p>		<p>Gvaš na papieri výška 29.1 cm, šírka 22.5 cm</p>	<p>SNG K 5496</p>	
<p>Mikuláš Galanda: Nevesta 1938</p>		<p>Gvaš na kartóne výška 31.3 cm, šírka 21.9 cm</p>	<p>SNG K 2493</p>	

<p>Mikuláš Galanda: Žena s vázou 1937-1938</p>		<p>Gvaš na papieri výška 33.1 cm, šírka 22.5 cm</p>	<p>SNG K 2471</p>	
<p>Mikuláš Galanda: Dve ženy 1937</p>		<p>Gvaš na papieri výška 31.0 cm, šírka 22.5 cm,</p>	<p>TGM</p>	
<p>Mikuláš Galanda: Zamyslená 1938</p>		<p>výška 31.7 cm, šírka 20.5 cm (papier)</p>	<p>TGM O 319</p>	
<p>Mikuláš Galanda: Plačúca 1938</p>		<p>Gvaš na papieri výška 31.0 cm (veľkosť papiera)</p>	<p>TGM O318</p>	
<p>Mikuláš Galanda: Plačúca 1937-1938</p>		<p>Gvaš na papieri výška 30.0 cm, šírka 22.0 cm</p>	<p>OGD O980</p>	




<p>Hlava ženy z profilu</p> <p>1938</p>		<p>výška 19.7 cm, šírka 17.0 cm</p>	<p>TGM K 1153</p>	
<p>Žena s vtáčikom</p> <p>1938</p>		<p>Kresba tušom</p> <p>výška 58.0 cm, šírka 45.0 cm (v ráme)</p>	<p>TGM K 1000</p>	
<p>Nevesta</p> <p>1938</p>		<p>Kresba tušom, pastelom</p> <p>výška 33.0 cm, šírka 22.4 cm</p>	<p>TGM K 1293</p>	

<p>Malý Bobeš, 1939</p> <p>Obálka M. Galanda</p> <p>1938</p>			<p>?</p>	
--	---	--	----------	--






<p>Mikuláš Galanda: Štúdiijná kresba k obálke 1937-1938</p>		<p>výška 22.0 cm, šírka 15.5 cm</p>	<p>TGM K 1158</p>	
<p>Mikuláš Galanda: Tri štúdiijné kresby k obálke 1937-1938</p>		<p>výška 13.2 cm, šírka 15.5 cm</p>	<p>TGM K 1157</p>	

# 5. FEM



<p>Mikuláš Galanda: Tri fázy života II 1924</p>		<p>Rudka na papieri výška 30.1 cm, šírka 46.0 cm</p>	<p>TGM K 1200</p>	
<p>Mikuláš Galanda: akt v krajine 1923-1925</p>		<p>linoryt výška 20.4 cm, šírka 14.3 cm</p>	<p>TGM G 858</p>	
<p>Mikuláš Galanda: Akt pri okne 1923</p>		<p>lept výška 23.5 cm, šírka 15.5 cm</p>	<p><b>TGM G 839</b></p>	

<p>Mikuláš Galanda: Stojaci ženský akt 1930-1935</p>		<p>Olej, tuš na plátne výška 34.0 cm, šírka 23.5 cm</p>	<p>TGM K 1285</p>	
<p>Mikuláš Galanda: Češúca sa 1936-1937</p>		<p>Olej na plátne výška 54.7 cm, šírka 45.7 cm</p>	<p>TGM O 309</p>	
<p>Mikuláš Galanda: Prebúdzanie 1936</p>		<p>olej na preglejke výška 37.0 cm, šírka 27.7 cm</p>	<p>TGM O 313</p>	
<p>Mikuláš Galanda: Pred zrkadlom 1937</p>		<p>Olej na plátne výška 48.0 cm, šírka 36.0 cm</p>	<p><b>TGM O 2</b></p>	
<p>Portrét pred zrkadlom 1934</p>		<p>výška 19.6 cm, šírka 17.1 cm</p>	<p><b>TGM K 999</b></p>	

<p>Češúca sa žena 1932 -1933</p>		<p>Litografia výška 29.2 cm, šírka 22.8 cm</p>	<p><b>TGM G 606</b></p>	
<p>Torzo ženy s motýľom 1930 -1935</p>		<p>Litografia výška 14.2 cm, šírka 10.0 cm</p>	<p><b>TGM G 744</b></p>	
<p>Poloakt dievčaťa s rukami za hlavou 1931–1932</p>		<p>výška 18.7 cm, šírka 17.4 cm</p>	<p>TGM K 988</p>	
<p>Sediaci ženský akt 1925-1930</p>		<p>výška 58.7 cm, šírka 43.0 cm</p>	<p>TGM K 1288</p>	
<p>Ležiaci akt 1930</p>		<p>rudka výška 35.0 cm, šírka 44.1 cm</p>	<p>TGM K 1291</p>	



<p>Dve ženy</p> <p>1926</p>		<p>litografia</p> <p>výška 58.2 cm, šírka 44.2 cm</p>	<p>TGM G 1084</p>	
<p>Ženský akt s chobotnicou</p> <p>1923-1927</p>		<p>výška 14.4 cm, šírka 9.3 cm</p>	<p>TGM K 1283</p>	
<p>Ležiaci akt</p> <p>1929-1930</p>		<p>Koláž, tuš, pero na papieri</p>	<p>TGM K 5514</p>	

<p>Mikuláš Galanda: Madona s dieťaťom</p> <p>1932-1935</p>		<p>Olej na plátne</p> <p>výška 40.0 cm, šírka 30.0 cm</p>	<p>TGM O380</p>	
<p>Štúdia figurálnej kompozície</p> <p>Matky s dieťaťom</p>		<p>ceruza</p> <p>výška 22.8 cm, šírka 29.3 cm</p>	<p>TGM K 1199</p>	






<p>Mikuláš Galanda: Matka s dieťaťom pri makovici 1938</p>		<p>Olej na plátne výška 60.0 cm, šírka 45.0 cm</p>	<p>TGM O 308</p>	
<p>Mikuláš Galanda: Žena s dieťaťom na kvetinovom pozadí 1937</p>		<p>Olej na plátne výška 30.5 cm, šírka 27.1 cm</p>	<p><b>TGM O321</b></p>	
<p>Mikuláš Galanda: Matka s dieťaťom</p>		<p>Tuš výška 31.7 cm, šírka 44.0 cm</p>	<p><b>TGM K 935</b></p>	
<p>Matka s deťmi 1927</p>		<p>Kresba tušom výška 33.2 cm, šírka 21.1 cm</p>	<p>K 1303</p>	
<p>Matka s dieťaťom 1938</p>		<p>Kresba tušom, akverelom výška 20.6 cm, šírka 15.7 cm</p>	<p><b>TGM K 919</b></p>	
<p>Matka v šatke s dieťaťom 1934 -1936</p>		<p>výška 30.0 cm, šírka 22.0 cm</p>	<p><b>TGM K 977</b></p>	


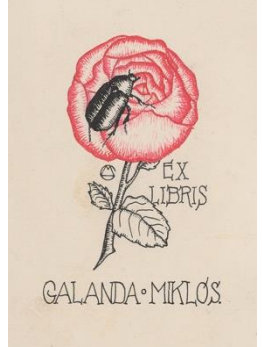
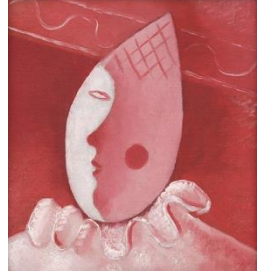
<p>Mikuláš Galanda: Staroba 1937</p>		<p>Olej na plátne výška 55.0 cm, šírka 40.5 cm</p>	<p>TGM O6</p>	
<p>Mikuláš Galanda: Staroba 1936-1937</p>		<p>Olej na plátne výška 44.0 cm, šírka 31.3 cm</p>	<p>SNG K 7202</p>	
<p>Mikuláš Galanda: Staroba 1936 - 1937</p>		<p>výška 19.8 cm, šírka 17.1 cm</p>	<p><b>SNG K 7198</b></p>	

# 7. M.G.



<p>Mikuláš Galanda: Básník 1936-1937</p>		<p>Olej na plátne výška 55.0 cm, šírka 40.0 cm</p>	<p>TGM O 312</p>	
--	---	--	------------------	--

<p>Mikuláš Galanda: Odpočívajúci básnik 1937</p>		<p>Kresba ceruzou výška 23.0 cm, šírka 14.7 cm</p>	<p>TGM K 960</p>	
<p>Mikuláš Galanda: Maliar 1934</p>		<p>výška 41.3 cm, šírka 33.0 cm</p>	<p><b>TGM O 307</b></p>	
<p>Mikuláš Galanda: Maliar 1933 - 1935</p>		<p>Litografia výška 26.3 cm, šírka 18.0 cm</p>	<p><b>TGM G 603</b></p>	
<p>Autoportrét 1930-1937</p>		<p>Litografia výška 53.3 cm, šírka 37.0 cm</p>	<p><b>TGM G 874</b></p>	
<p>Ruže v krčiazku 1936</p>		<p>Olej na preglejke výška 45.0 cm, šírka 31.0 cm</p>	<p><b>TGM O 4</b></p>	

Tri citróny				
Ex libris Galanda Miklós 1919 - 1925		Pero, tuš výška 14.5 cm, šírka 9.4 cm	K 1308	
Mikuláš Galanda: Růžový šašo 1932		Olej na plátne výška 24.0 cm, šírka 21.5 cm	TGM O 305	