

## **HLAVNÉ MESTO SLOVENSKEJ REPUBLIKY BRATISLAVA**

S PODPOROU OBČIANSKEHO ZDRUŽENIA **dobré m(i)esto**

**vyhlasuje**

**Ideovú architektonicko-urbanistickú a krajinársku súťaž**

### **REVITALIZÁCIA NÁMESTIA SLOBODY**

ako súťaž návrhov podľa § 847, § 848 a § 849 Občianskeho zákonníka a v súlade so Súťažným poriadkom Slovenskej komory architektov zo dňa 13. apríla 2016, s prihladením k ustanoveniam zákona č. 138/1992 Zb. o autorizovaných architektoch a autorizovaných stavebných inžinieroch a zákona č. 185/2015 Z.z. Autorský zákon a k ustanoveniam zákona č. 50/1976 Zb. o územnom plánovaní a stavebnom poriadku (stavebný zákon) v znení neskorších predpisov.

Súťažné podmienky boli predložené na odsúhlasenie a overenie Slovenskej komore architektov (ďalej len SKA). SKA súťažné podmienky overila dňa 06.09.2017, Overenie č.: KA-540/2017.

## **I. ZÁKLADNÉ ÚDAJE O SÚŤAŽI**

### **I.1 IDENTIFIKÁCIA VYHLASOVATEĽA SÚŤAŽE**

#### **I.1.1 Vyhlasovateľ súťaže návrhov**

Hlavné mesto SR Bratislava, vyhlasovateľ súťaže návrhov (ďalej len „vyhlasovateľ“) so sídlom Primaciálne námestie 1, 814 99 Bratislava v zastúpení: JUDr. Ivo Nesrovnal, primátor Hlavného mesta SR Bratislavy

#### **I.1.2 Spracovateľ súťažných podmienok**

Útvár hlavnej architektky HM SR Bratislavy so sídlom Primaciálne námestie 1, 814 99 Bratislava v zastúpení: Ing.arch. Ingrid Konrad, hlavná architektka

#### **I.1.3 Sekretár súťaže**

Ing arch. Natália Puschmannová  
e-mail: sutaznamestieslobody@bratislava.sk  
tel. +421 2 59 35 65 05

#### **I.1.4 Overovateľ súťažných návrhov**

Ing. Jana Hlavová

### **I.2 DRUH SÚŤAŽE**

Súťaž **Revitalizácia Námestia slobody** sa vyhlasuje ako:

- I.2.1 podľa predmetu **kombinovaná architektonicko-urbanistická a krajinárska**,
- I.2.2 podľa účelu **ideová**,
- I.2.3 podľa okruhu účastníkov **verejná anonymná**,
- I.2.4 podľa počtu kôl **jednokolová**.

### **I.3 JAZYK SÚŤAŽE**

Rokovacím jazykom súťaže je slovenský jazyk. Všetky súťažné dokumenty, t. j. súťažné podmienky, pomôcky a dokumentácia o priebehu súťaže sú a budú vyhotovované v tomto jazyku. V tomto jazyku prebieha aj dorozumievanie a vysvetľovanie a informácie medzi vyhlasovateľom a súťažiacimi. Celý súťažný návrh a tiež všetky dokumenty predložené do súťaže musia byť vyhotovené v slovenskom jazyku. Akceptované budú aj otázky a súťažné návrhy v českom jazyku.

### **I.4 ZÁVÄZNOŠŤ SÚŤAŽNÝCH PODMIENOK**

Dňom vyhlásenia súťaže sú súťažné podmienky nemenné a vyhlasovateľ sa zaväzuje ich dodržiavať v znení, v akom boli uverejnené. Sekretár súťaže, overovateľ súťažných návrhov, členovia poroty ako aj náhradníci poroty a odborní experti potvrdzujú, že sa oboznámili so všetkými podmienkami súťaže a zaväzujú sa, že budú tieto súťažné podmienky akoby zmluvu dodržiavať a ctiť.

## **I.5 SÚHLAS SÚŤAŽIACICH S PODMIENKAMI SÚŤAŽE**

Odovzdaním súťažných návrhov vyslovujú súťažiaci súhlas so všetkými podmienkami súťaže akoby zmluvy a zaväzujú sa rešpektovať rozhodnutia súťažnej poroty.

Všetky požiadavky vyhlasovateľa na organizáciu a priebeh súťaže, ako aj obsah a formu súťažného návrhu a všetky ostatné podmienky účasti v súťaži sú obsiahnuté v týchto súťažných podmienkach. Prílohou súťažných podmienok sú aj všetky súťažné pomôcky podľa zoznamu uvedeného v bode III. 5 týchto súťažných podmienok. Súťažiaci sa zaväzujú pri použití podkladov rešpektovať podmienky vlastníctva a použitia súťažných pomôcok, uvedené v bode III. 4.3. týchto súťažných podmienok.

## **I.6 PREDMET SÚŤAŽE**

Predmetom súťaže je ideový architektonicko-krajinársky návrh na revitalizáciu jedného z najdôležitejších verejných priestorov centrálnej mestskej zóny Bratislavy s lokálnym, celomestským a celoštátnym významom.

Námestie slobody má vďaka svojej rozlohe a monumentálnosti potenciál byť kvalitným verejným priestorom so spoločenskou, rekreačnou a vďaka susedstvu s Úradom vlády aj reprezentačnou funkciou. Priestor za mestským opevnením Bratislavy, ktorý historicky nikdy nebol nezastavaný, je jedinečným miestom v meste, svedectvom jeho rozvoja a spoločenského diania. Súčasná podoba Námestia slobody pochádza z roku 1980. Autormi architektonického a urbanistického riešenia sú architekti Virgil Droppa, Juraj Hlavica a sochári Karol Lacko a Juraj Hovorka. Zmena politického zriadenia po roku 1989 sa podpísala na odstránení kompozičnej dominanty námestia - súsošia Klementa Gottwalda (od Tibora Bártfaya), čím bol pôvodný priestorový koncept čiastočne narušený. Hlavná kompozičná os tvorená fontánou a priestorom bývalého pamätníka tak stratila na význame a dodnes ostáva neukončená. Námestie stihol osud mnohých verejných priestorov, ktoré v dôsledku spoločenských zmien neboli v centre pozornosti. Rozľahlé plochy námestia začali vďaka nedostatočnej starostlivosti o mobiliár, plochy zelene a povrchy chátrať, dokonca v roku 2007 musela byť zastavená aj nákladná prevádzka centrálnej fontány. Jedným z dôvodov bolo aj trvalé poškodzovanie povrchov a konštrukcie fontány nedostatočne odvedenou zrážkovou vodou.

## **I.7 POSLANIE A ÚČEL SÚŤAŽE**

Účelom súťaže je získať invenčnú koncepciu pre revitalizáciu Námestia, ktorá by mala priniesť nápady a nové myšlienky pre Námestie na dosiahnutie týchto cieľov:

- posilniť existujúce hodnoty Námestia ako v súčasnosti a aj z historického hľadiska jedného z najdôležitejších verejných priestorov v Bratislave,
- podporiť jeho potenciál ako atraktívneho verejného priestoru,
- vytvoriť optimálne podmienky pre užívanie Námestia z hľadiska jeho mikroklimy, zelene a hospodárenia so zrážkovou vodou,
- úpravou, rekonštrukciou alebo prestavbou fontány získať nielen technicky udržateľné riešenie z hľadiska jej ekologického režimu ale aj hospodárnosti pri prevádzke a údržbe,
- získať bezbariérový a bezpečný verejný priestor, ktorý by mal naďalej plniť funkciu námestia s parkovou úpravou pre tranzit a pobyt, usporadúvanie podujatí a zhromažďovanie.

Víťazný návrh, prípadne ďalší ocenený návrh odporučený porotou, bude použitý ako podklad pre vypracovanie potrebnej povoľovacej a realizačnej dokumentácie, ktorú zabezpečí vyhlasovateľ vlastnými

prostriedkami. Účastník súťaže odovzdaním návrhu a prevzatím ceny súhlasí s použitím návrhu na tento účel súťaže.

S autorom/autormi víťazného návrhu v zmysle predchádzajúceho odseku bude uzavretá licenčná zmluva s predmetom licencie podľa zákona č. 185/2015 Z. z. v aktuálnom znení, Autorský zákon. Hodnota licenčnej odmeny je 8.000 € (slovom osemtisíc eur). Vyhlasovateľ sa zaväzuje počas vypracovania dokumentácie a realizácie diela naplniť práva autora na autorský dohľad a autorskú korektúru diela nad rámec licencie.

## **I.8 VYHLÁSENIE SÚŤAŽE**

Súťaž bude vyhlásená na internetovej stránke Hlavného mesta SR Bratislavy [www.bratislava.sk](http://www.bratislava.sk), resp. [www.sutaznamestieslobody.bratislava.sk](http://www.sutaznamestieslobody.bratislava.sk), internetových stránkach Slovenskej komory architektov [www.komarch.sk](http://www.komarch.sk) a Českej komory architektov [www.cka.cz](http://www.cka.cz).

## **II. OPIS PREDMETU SÚŤAŽE A POŽIADAVKY NA RIEŠENIE**

### **II.1 RIEŠENÉ ÚZEMIE - JEHO VYMEDZENIE, IDENTITA, HODNOTY A POTENCIÁL**

#### **II.1.1 VYMEDZENIE RIEŠENÉHO ÚZEMIA**

Riešené územie sa nachádza v centre Bratislavy, v pamiatkovej zóne Bratislava - Centrálna mestská oblasť. Nosný urbanistický priestor námestia je vymedzený dvomi komunikačnými ťahmi - na severozápade alejou pozdĺž komunikácie pred budovou úradu vlády, z juhovýchodu komunikáciou a budovou Strojníckej fakulty. Z juhozápadu uzatvára námestie budova Fakulty architektúry, zo severovýchodu budova súčasného Ministerstva dopravy a výstavby SR. Centrálnym prvkom kompozície je fontána (pôvodný názov Fontána Družby) s výtvarným dielom vo forme lipového kvetu. Súčasťou priestoru námestia, ktorý nebol nikdy zastavaný, sú dnes dve jednopodlažné budovy slúžiace ako reštaurácia a kaviareň s letnou terasou a technické zázemie námestia (budovy sú v súkromnom vlastníctve na pozemku HM SR Bratislavy). Presné vymedzenie riešeného územia a jeho popis sa nachádza v súťažných podkladoch (príloha č.2).

#### **II.1.2 IDENTITA**

Duch miesta je písaný príbehmi, ktorými mesto žilo. Identita vzniká vrstvením pôvodných identít a je základom atraktívneho verejného priestoru. Súčasná podoba Námestia je síce definovaná v druhej polovici 20. storočia, tento priestor má však za sebou bohatú históriu. V stredoveku sa tu, nad mestom, rozprestierali rozsiahle vinice. V 16. storočí slúžilo pre potreby vojska ako Turnierplatz (cvičisko). Až stavba letného arcibiskupského paláca v 17. storočí zmenila osud dovtedy neurbánneho priestoru. Dnešné Námestie slobody slúžilo ako nástupný priestor k palácu, ktorý bol svojou rozlohou v meste výnimočný. Námestie bolo neskôr upravené ako trávnik, ktorý bol predelený stromoradiím. Stromoradie sa nazývalo Kniežacie alebo Fürstenallee. Z jej názvu bol odvodený ľudový názov námestia „Firšnál“.

Z hľadiska historického vývoja prešlo Námestie slobody aj v 20. storočí mnohými zmenami. Do prvej polovice minulého storočia tvorila námestie prázdna plocha slúžiaca na rôzne účely: ako vojenské cvičisko, miesto prisáh vojakov, príležitostných trhov i cirkusových atrakcií.

Architektonické riešenie Námestia z 80. rokov 20. storočia je neoddeliteľnou súčasťou histórie mesta - tvorí významnú kultúrnu vrstvu, ktorá je dlhodobou súčasťou identity a ducha miesta. Z toho dôvodu Námestie ako dielo s umeleckými hodnotami dokladuje spôsob života dotknutých generácií a je súčasťou kontinuity budovania mestskej štruktúry a rozvoja mesta.

### **II.1.3 HODNOTY A POTENCIÁL**

Ako rozľahlý verejný priestor (ca. 4,5 ha) má Námestie dnes potenciál byť zelenou oázou s príjemnou mikroklimou. Bratislavčanmi je vnímané ako Námestie alebo park s fontánou. Fontána (pôvodný názov fontána Družba) bola od začiatku atraktívna svojou veľkosťou - priemerom 45 m a centrálnym výtvarným dielom - 12 ton ťažkým lipovým kvetom.

Riešená plocha námestia je dlhodobou neadekvátne využívaná a po niekoľkoročnej absentujúcej údržbe sú stavebné prvky a povrchy zanedbané. Námestie vďaka svojej rozlohe a monumentálnosti má potenciál stať sa kvalitným verejným priestorom so spoločenskou, pobytovou a rekreačnou funkciou, ale tiež funkciou reprezentačnou, ktorá mu prináleží vzhľadom na jeho lokalizáciu v tesnom susedstve s Úradom vlády a prezidentským palácom.

Blízkosť dôležitých úradov a areálu Slovenskej technickej univerzity deklaruje spektrum pravidelných užívateľov - osobitne vysokoškolských študentov a zamestnancov okolitých inštitúcií. V súčasnosti sa námestie významnou mierou využíva ako komunikačný peší ťah medzi centrom mesta a hlavnou stanicou. Je dôležitým priestorom aj z hľadiska cestovného ruchu, kedy ním návštevníci mesta prechádzajú k historickým dominantám - bývalému letnému arcibiskupskému palácu, dnes Úradu vlády a Grassalkovičovmu palácu, dnešnému sídlu prezidenta Slovenskej republiky.

## **II.2 POŽIADAVKY NA RIEŠENIE**

*„Vytvorenie a zabezpečenie kvalitných verejných priestorov, mestských kultúrnych krajín, architektúry a stavebníctva v mestách je kľúčovým faktorom pre konkrétne životné podmienky obyvateľov miest... Preto je potrebné zintenzívniť súčinnosť architektúry, infraštruktúry a plánovania miest s cieľom vytvoriť atraktívne verejné priestory s vysokou úrovňou stavebnej kultúry zamerané na užívateľov.“*

Lipská charta – Charta udržateľných európskych miest, máj 2007

Ideová súťaž má vygenerovať také podnety pre riešenie verejného priestoru, ktoré budú zodpovedať súčasným požiadavkám na verejný priestor v meste v súlade s dlhodobými strategickými cieľmi rozvoja mesta v zmysle Programu hospodárskeho a sociálneho rozvoja na roky 2010 – 2020, Stratégie adaptácie na zmenu klímy HM SR Bratislavy a Akčného plánu adaptácie na zmenu klímy HM SR Bratislavy 2017 – 2020. Opatrenia pri revitalizácii musia spĺňať požiadavky na dlhodobú udržateľnosť z hľadiska užívania Námestia, hospodárenia so zrážkovou vodou ako aj z hľadiska údržby Námestia, jeho architektonických prvkov z hľadiska technického a materiálového riešenia, prvkov zelene a fontány. Aj z toho dôvodu by mali byť náklady na revitalizáciu primerané a návrh dostatočne flexibilný zohľadňujúci budúce možnosti finančného zabezpečenia. Rovnako efektívne by mali byť aj prevádzkové náklady a budúca údržba námestia a fontány.

Cieľom je revitalizácia námestia rešpektujúca pôvodný architektonicko-výtvarný výraz realizácie z 80-tych rokov: architektonickú kompozíciu a geometrické členenie priestoru námestia s jednotlivými plochami zelene a fontánou ako jeho centrálnym prvkom v kontexte okolitej architektúry. Zároveň by mohla nadviazať na predchádzajúci historický vývoj územia a na ploche námestia ako pridanú hodnotu uplatniť vybrané prvky z jeho kontextu.

Hlavné mesto SR Bratislava sa od roku 2014, kedy prevzalo námestie od mestskej časti Staré Mesto Námestie slobody do svojej správy, intenzívne zaoberá problematikou možnej revitalizácie jedného z najväčších námestí v strednej Európe. Jeho architektonické a priestorovo-kompozičné riešenia bolo overené vo viacerých prácach na Fakulte architektúry. Na viacerých fórach bol diskutovaný možný prístup ku novodobému konceptu riešenia námestia. Najmä štúdie súkromného sektora orientované na výstavbu podzemných garáží ukázali, aký veľký priestor je Námestie slobody a aké investičné nároky by predstavovalo kompozično-priestorové a architektonické riešenie napr. na streche podzemnej garáže a pod. Takéto riešenia však nielenže nerešpektovali historické hodnoty Námestia, ale neboli ani v súlade s aktuálnym územným plánom, ktorého cieľom je Námestie slobody zachovať pre budúce generácie ako verejný priestor Námestia - predpolia dôležitých verejných inštitúcií, s parkovou úpravou na báze prírodných plôch zelene. Neboli v súlade ani so zásadami ochrany pamiatkového územia „Pamiatková zóna Bratislava - centrálna mestská oblasť“.

Zo zásad k Námestiu vyberáme:

„Pri revitalizácii je nevyhnutné podporiť a rozvíjať architektonicko-umelecký, ekologicko-mikroklimatický a užívateľský potenciál námestia. Dôraz klásť na jeho výnimočnú kvalitu z hľadiska architektúry a verejného priestoru. Architektonická kompozícia námestia je jasná a pre túto lokalitu jedinečná. Jej revitalizáciou by sa však mohol otvoriť priestor nadviazať na genius loci všetkých historických vrstiev. Námestie svojou rozlohou, priestorovým kontextom a historickým vývojom predstavuje mestský priestor lokálneho, celomestského a celoštátneho významu. Konceptia jeho využitia by mala na tieto aspekty v primeranej miere reagovať.“

**Pri hľadaní optimálneho koncepčného riešenia sa od účastníka očakáva, že zohľadní nasledujúce požiadavky na kvalitu verejného priestoru, jeho realizáciu a údržbu:**

### **II.2.1 BEZPEČNOSŤ**

- dostatočné priehľady,
- umožniť sociálnu kontrolu,
- dostatočné osvetlenie,
- prehľadná priestorová koncepcia zelene,
- bezpečné povrchy a dizajn mobiliáru a ostatných prvkov námestia.

### **II.2.3 BEZBARIÉROVOSŤ**

- priestory Námestia by mali byť bezbariérovo prístupné, vrátane priestoru fontány alebo jej častí, zohľadňujúce aj znevýhodnené skupiny užívateľov,
- jedným z cieľov revitalizácie námestia je čiastočné odbúranie mentálnych bariér pri užívaní Námestia. Pri zachovaní architektonického a priestorového výrazu prírodných plôch „kvetináčov“ umožniť bezbariérovým sprístupnením ich intenzívnejšie využitie na rekreáciu a pobyt.

#### **II.2.4 UDRŽATEĽNOSŤ**

- materiálového prevedenia architektonických prvkov a mobiliáru,
- z hľadiska druhovosti, koncepcie a starostlivosti o zeleň,
- technického vybavenia námestia z hľadiska prevedenia a údržby.

#### **II.2.5 UŽÍVATELIA**

- využiť potenciál námestia a dosiahnuť atraktívne a kvalitné mestské prostredie pre celé spektrum sociálnych a vekových skupín užívateľov za zachovania rodovej rovnosti a férového prístupu k najslabším skupinám, ktoré podporuje sociálnu interakciu a integráciu, stretnutia, diskusie a pod.

#### **II.2.6 MÄKKÁ MOBILITA**

- z hľadiska mobility ide o zdieľaný priestor pre peších a cyklistov - prioritne pre peších,
- zdôrazniť prepojenie so zastávkami MHD,
- priehľadmi a optickými prepojeniami zvýrazniť viditeľnosť cieľov v území,
- napojenie na okolité cyklotrasy resp. priniesť podnety na využívanie cyklodopravy v širšom území (širšie vzťahy) a navrhnúť optimálny koncept pre odstavné plochy pre bicykle.

#### **II.2.7 ADAPTÁCIA NA ZMENU KLÍMY**

- negatívne dôsledky zmeny klímy sa v mestách prejavujú letnými horúčavami, dlhotrvajúcimi suchami striedanými s obdobiami intenzívnych dažďov. Verejné priestory sú poznačené týmito tendenciami a v súlade so Stratégiou adaptácie HM SR Bratislavy na zmenu klímy (2014) a schváleným Akčným plánom adaptácie (2017) je nevyhnutné priestor námestia adaptovať na tieto zmeny,
- zvýšiť kvalitu mestskej krajiny a podporiť jej väzby na prírodné prostredie a prvky ekologickej stability, aby priestor plnil environmentálne a ekologické funkcie v území a podporoval biodiverzitu,
- vytvorenie vhodných podmienok pre využitie plôch zelene pre pobyt, oddych, rekreáciu a pod.,
- zvýšenie odolnosti územia a sadovníckymi úpravami a drobnou architektúrou vytvoríť užívateľsky bezpečný a mikroklimaticky príjemný mestský priestor s dostatkom tieňa a vlhkosti v ovzduší, aby v letných mesiacoch nedošlo k trvalému prehrievaniu plôch Námestia a peších trás, minimalizovať spevnené vodonepriepustné plochy,
- zohľadniť princípy udržateľného hospodárenia so zrážkovou vodou pomocou rozličných foriem povrchových alebo podpovrchových bioretenčných systémov v území tak, aby zrážková voda ostávala v území, čo v najväčšej miere bola vsakovaná a využívaná napríklad na zavlažovanie územia v období sucha a malého množstva prirodzených zrážok.

#### **II.2.8 ARCHITEKTONICKÉ RIEŠENIE NÁMESTIA**

- cieľom obnovy námestia je revitalizácia rešpektujúca pôvodný architektonický výraz a jeho kompozíciu v kontexte okolitej architektúry s fontánou ako jeho centrálnym prvkom,
- v zmysle „slobody“, nielen ako súčasť názvu Námestia po roku 1989, ale aj ako reflexiu politickej zmeny oslobodiť priestor námestia od bariér a sprístupniť plochy a prvky Námestia,
- v duchu historickej zmeny od totalitárneho režimu ku slobode prejavu uvažovať na území Námestia s priestorom pre prezentáciu temporálneho umeleckého prejavu
- nadviazať na predchádzajúci historický vývoj územia a na ploche Námestia ako pridanú hodnotu uplatniť vybrané prvky z jeho kontextu,

- posilniť kompozičné osi z centra námestia smerom k okolitým stavbám,
- posilniť zhromažďovaciu funkciu námestia - vytvoriť priestor na usporiadanie väčších podujatí.

### II.2.9 MOBILIÁR

- návrh mobiliáru v zmysle dnešných nárokov na verejný priestor a jeho užívanie (obývačka v meste) s použitím princípov univerzálneho dizajnu,
- mobiliárom zvýrazniť funkčné využitie jednotlivých plôch námestia,
- mobiliár doplniť o inovatívne prvky na sedenie a pobyt na prírodných i spevnených plochách,
- umožniť flexibilné využívanie mobiliáru a ostatných prvkov drobnej architektúry,
- koncepcia mobiliáru musí zohľadňovať náklady na jeho prevádzku a údržbu,
- smetné koše (zohľadnenie triedenia odpadu),
- informačný systém,
- stojany pre bicykle.

### II.2.10 ÚPRAVA | REKONŠTRUKCIA | PRESTAVBA FONTÁNY

Fontána predstavuje v danom priestore významný mestotvorný prvok, ktorý z hľadiska umiestnenia v prieniku centrálnych kompozičných osí námestia pôsobí ako prirodzený atraktor. Všeobecne je dnes vnímaný potenciál Námestia ako Námestie s fontánou, ktorá je jeho symbolom. Jej dezolátny stav sa preto automaticky prenáša na vnímanie celého námestia a podčiarkuje jeho súčasnú „nevľúdnosť“ a nefunkčnosť. V kontexte priestorového konceptu námestia ako aj z hľadiska jeho mentálneho vnímania v štruktúre mesta preto považujeme za mimoriadne dôležité zabezpečiť obnovu fontány ako centrálnej dominanty námestia.

Zo súčasného vnímania umelých vodných prvkov v urbanizovanom prostredí je dôležité formulovanie ich vzťahu k užívateľom verejného priestoru. Z tohto dôvodu odporúčame čiastočné alebo úplné sprístupnenie plochy| plôch fontány za účelom vytvorenia možností pre interakciu a bezprostredný zážitkový vnem. Za dôležité v rámci tvorby mikroklimy Námestia v letných mesiacoch považujeme pri prestavbe fontány uplatniť prvky tzv. vodných trysiek, resp. iné formy rovnomerne rozptyľovanej vlhkosti. Obnovenie funkcie fontány na báze ekologického režimu hospodárenia s vodou pozitívne prispieje k regulácii mikroklimy námestia.

Limity riešenia fontány:

- zachovanie základného výtvarného výrazu objektu fontány ,
- jej situovanie, veľkosť plochy a členenie
- rešpektovanie centrálnej polohy lipového kvetu ako symbolu námestia

Z hľadiska technologického a ekologického režimu, hospodárnosti a úspornosti prevádzky požadujeme

- zníženie objemu vody a spotreby energie ,
- technicky udržateľné riešenie aj s ohľadom na údržbu fontány a všetkých jej prvkov,
- technický objekt s novou technológiou fontány umiestniť mimo plochy fontány,
- použiť prvok retenčného rigolu okolo fontány.

### II.2.11 UMENIE VO VEREJNOM PRIESTORE

- umožniť osadzovanie markantných prvkov architektúry a umenia, ktoré budú slúžiť ako nové orientačné body a miesta stretávania, ktoré však budú rešpektovať fontánu ako nosný atraktor námestia,
- vytvoriť priestor pre prezentáciu súčasného umenia
- posilniť reprezentatívnu funkciu námestia,



- na základe Uznesenia č. 1574/2014 zo dňa 22. 05. 2014 rešpektovať umiestnenie „Pamätníka 17. novembra“ v lokalite Námestia slobody (viď príloha č. 12). O podobe pamätníka rozhodne výtvarná súťaž.

#### **II.2.12 OSVETLENIE | ILUMINÁCIA NÁMESTIA A JEHO ARCHITEKTONICKÝCH PRVKOV**

- návrh inovatívneho smart riešenia osvetlenia, iluminácie Námestia a jeho architektonických prvkov, ktoré podčiarkne priestorové a architektonické hodnoty územia, jeho koncepciu a vytvorí podmienky pre bezpečnosť v území,
- uvažovať aj s ilumináciou okolitých budov ako rámca priestoru Námestia.

#### **II.2.13 TECHNICKÉ VYBAVENIE NÁMESTIA**

- návrh informačného systému s ohľadom na technické vybavenie Námestia
- udržateľný koncept hospodárenia so zrážkovou vodou,
- udržateľný koncept odpadového hospodárstva.

#### **II.2.14 FINANČNÝ A ČASOVÝ MODEL REALIZÁCIE**

- navrhnuť zrozumiteľný a prehľadný finančný a časový model (časová následnosť) realizácie revitalizácie Námestia v návaznosti na navrhované riešenie.

#### **II.2.15 ZÁVÄZNÉ ARCHITEKTONICKÉ A TECHNICKÉ LIMITY:**

- rešpektovať umiestnenie Pamätníka 17. novembra 1989 na základe rozhodnutia MsZ z 22. mája 2014 v hornej časti námestia (viď aj príloha č. 12),
- zohľadniť umiestnenie a funkciu jestvujúcich objektov kaviarne a reštaurácie počítajúc s napojením sa na existujúce body napojenia: elektro, voda, dažďová kanalizácia,
- pri návrhu koncepcie zadržovania zrážkovej vody rešpektovať dnešnú sieť dažďovej kanalizácie vrátane prvku retenčného rigolu (aktuálne zameranie je v prílohe č. 5),
- rešpektovať polohu a vedenie existujúcich inžinierskych sietí prechádzajúcich pozdĺž komunikácie Námestia slobody z JV strany (aktuálne zameranie je v prílohe č. 5).

### **III. ORGANIZÁCIA SÚŤAŽE**

#### **III.1 TERMÍNY SÚŤAŽE**

- III.1.1 USTANOVUJÚCE ZASADNUTIE SÚŤAŽNEJ POROTY ..... 04.09.2017**
- III.1.2 DÁTUM VYHLÁSENIA SÚŤAŽE ..... 07.09.2017**
- III.1.3 TERMÍN KOMENTOVANEJ OBHLIADKY NÁMESTIA .....14.09.2017 16:00 SEČ**
- III.1.4 REGISTRÁCIA SÚŤAŽIACICH/ PREVZATIE SÚŤAŽNÝCH PODKLADOV DO 05.10.2017 | 16:00 SEČ**
- III.1.5 LEHOTA K PODANIU VYSVETĽUJÚCICH OTÁZOK SÚŤAŽIACICH .....DO 09.10.2017 | 16:00 SEČ**
- III.1.6 LEHOTA K ZODPOVEDANIU OTÁZOK.....PRIEBEŽNE DO 16.10.2017 | 16:00 SEČ**
- III.1.7. ODOVZDANIE SÚŤAŽNÝCH NÁVRHOV ..... DO 31. 10. 2017 | 16:00 SEČ**
- Dátum odovzdania súťažných návrhov sa určuje na pre prípad osobného alebo kuriérneho doručenia súťažných návrhov. V prípade doručovania súťažného návrhu poštou sa považuje lehota za splnenú, ak bude návrh doručený v rovnakom termíne. Za doručenie sa považuje aj doručenie výzvy pošty na prevzatie zásielky uloženej na pošte. Dátum podania zásielky s návrhom na poštovú prepravu nie je pre splnenie termínu určujúci.
- III.1.8. HODNOTIACE ZASADNUTIE SÚŤAŽNEJ POROTY..... 6.- 7.11.2017**
- III.1.9. LEHOTA NA VYHLÁSENIE VÝSLEDKOV SÚŤAŽE 5 PRACOVNÝCH DNÍ OD ROZHODNUTIA POROTY**

#### **III.2 PODMIENKY ÚČASTI V SÚŤAŽI**

Účastníkom je každý, kto prevzal súťažné podmienky a pomôcky.

Súťaže sa môže zúčastniť kolektív autorov, fyzických alebo právnických osôb, z ktorých aspoň jeden musí spĺňať kvalifikáciu autorizovaného architekta podľa §4 zákona SNR č. 138/1992 Zb. o autorizovaných architektoch a autorizovaných stavebných inžinieroch v znení neskorších predpisov alebo autorizovaného krajinného architekta podľa §4a alebo „ekvivalentnej kvalifikácie“ iných štátov Európskej únie, Európskeho hospodárskeho priestoru (Nórsku, Lichtenštajnska a Islandu) a Švajčiarskej konfederácie.

#### **III.3 OSOBY VYLÚČENÉ ZO SÚŤAŽE**

Účastníkom súťaže nesmie byť ten, kto:

- sa bezprostredne podieľal na vypracovaní súťažných podmienok a na vyhlásení súťaže,
- je členom alebo náhradníkom súťažnej poroty, expertom poroty alebo iným pomocným orgánom súťažnej poroty,
- overoval súťažné podmienky za Slovenskú komoru architektov,

- d) je blízkou osobou, spoločníkom, zamestnancom, zamestnávateľom alebo pracovným partnerom osoby uvedenej v písmene a), b) alebo c).

Tieto obmedzenia sa nevzťahujú na osobu, ktorá vypracovala alebo sa podieľala na vypracovaní dokumentu, ktorý je súťažnou pomôckou pre spracovanie súťažného návrhu.

Nesplnenie stanovených požiadaviek a podmienok pre účasť v súťaži je dôvodom na vylúčenie návrhu zo súťaže.

### **III.4 VYHLÁSENIE SÚŤAŽE A SPRÍSTUPNENIE SÚŤAŽNÝCH PODMIENOK A POMÔCOK**

#### **III.4.1 PRÍSTUP K SÚŤAŽNÝM PODMIENKAM**

Súťažné podmienky sú prístupné výhradne v elektronickej verzii odo dňa vyhlásenia súťaže na miestach jej vyhlásenia a webovej stránke súťaže [www.sutaznamestieslobody.bratislava.sk](http://www.sutaznamestieslobody.bratislava.sk).

#### **III.4.2 PRÍSTUP K SÚŤAŽNÝM POMÔCKAM**

Súťažné pomôcky sú výlučne v elektronickej forme a súťažiaci si ich môžu

- prevziať v termíne podľa bodu III.1.4. v pracovných dňoch v čase od 8:00 do 16:00 osobne na u sekretára súťaže na Útvare hlavného architekta HM SR Bratislavy, Uršulínska 6, 2.poschodie, alebo
- vyžiadať zaslaním žiadosti na e-mailovú adresu: [sutaznamestieslobody@bratislava.sk](mailto:sutaznamestieslobody@bratislava.sk). alebo
- na webovom sídle vyhlasovateľa [www.sutaznamestieslobody.bratislava.sk](http://www.sutaznamestieslobody.bratislava.sk)

Podmienkou sprístupnenia je vyplnenie registračného formuláru s uvedením mena, priezviska, adresy, telefonického a mailového kontaktu zodpovedného zástupcu účastníka.

#### **III.4.3. POUŽITIE SÚŤAŽNÝCH POMÔCOK**

Súťažiaci sa zaväzujú použiť obdržané pomôcky výlučne na požadovaný účel, t.j. na účel spracovania súťažného návrhu a zaväzujú sa neposkytnúť obdržané pomôcky ani žiadnu ich časť tretím osobám ako aj zabrániť ich zneužitiu. Akékoľvek iné použitie, poskytnutie, sprístupnenie, úprava alebo iné nakladanie s poskytnutými pomôckami je NEPRÍPUSTNÉ a to aj po ukončení súťaže. V prípade porušenia tejto povinnosti je súťažiaci zodpovedný za všetky škody, ktoré svojim konaním, resp. opomenutím konania spôsobil.

### **III.5 ZOZNAM SÚŤAŽNÝCH POMÔCOK**

1. Aktuálna územno-plánovacia informácia riešených parciel zo 4. septembra 2017, PDF
2. Vymedzenie riešeného územia vo formáte DWG
3. Výrez z katastrálnej mapy v digitálnom tvare vo formáte DWG
4. Výrez zamerania polohopisu a výškopisu v digitálnom tvare vo formáte DWG
5. Výrez zamerania sietí technickej infraštruktúry vo formáte DWG
6. Situácia s vyznačenými stanovišťami fotozáberov vo formáte JPG
7. Digitálny model námestia a okolitých objektov v SKP
8. Fotografie zo stanovišť vo formáte JPG
9. Fontána - súčasný stav - schematický pôdorys a rezopohľady
10. Rámik s nadpisom ako záväzný podklad pre grafickú časť súťažného návrhu, PDF, DWG
11. Zhrnutie historického vývoja priestoru Námestia a diania v 20.storočí
12. Uznesenie č. 1574/2014 zo dňa 22. 05. 2014: Umiestnenie „Pamätníka 17. novembra“ v lokalite Námestia slobody
13. Statický posudok fontány z augusta 2015, autor: Ing. Vladimír Kohút

### **III.6 POŽADOVANÝ ROZSAH A OBSAH SÚŤAŽNÝCH NÁVRHOV**

#### **III.6.1 TEXTOVÁ ČASŤ NÁVRHU**

Textovú časť návrhu bude tvoriť sprievodná správa v slovenskom jazyku (alternatívne českom), spracovaná v rozsahu max. 4 ks A4 východiskového textu s členením na :

- filozoficko - koncepcné východiská návrhu a stratégia aktivít v priestore námestia
- koncepcia širších vzťahov
- koncepcia kompozičných a priestorových vzťahov
- koncepcia funkčného využitia
- koncepcia mobiliáru
- koncepcia mobility vrátane statickej dopravy
- koncepcia prírodných prvkov vrátane opatrení na adaptáciu pri zmene klímy
- koncepcia osvetlenia a iluminácie Námestia
- finančný a časový model (časová následnosť) realizácie revitalizácie Námestia v návaznosti na navrhované riešenie.

#### **III.6.2 GRAFICKÁ ČASŤ NÁVRHU**

Grafická časť urbanistického návrhu bude dodaná v povinnom rozsahu 3 ks výkresov:

##### **VÝKRES 01**

- Anotácia sprievodného textu v rozsahu max. 700 znakov
- Širšie vzťahy a prepojenia (schéma)
- Situácia riešeného územia M 1:500
- Charakteristické pohľady, rezy v mierke M 1:500

### VÝKRES 02

- Konceptia riešenia fontány (texty, skice, inšpirácie...) podľa voľby súťažiaceho, súčasný stav - podklad č. 9
- Pôdorys, charakteristické pohľady, rezy návrhu fontány M 1:200
- Charakteristický architektonický detail podľa výberu súťažiaceho
- Doplnujúce informácie k návrhu podľa voľby súťažiaceho

### VÝKRES 03

- Perspektívne zobrazenie s povinným osadením do fotografie A v súťažnom podklade č. 8. a priestorových zobrazení (zákresov do fotografií, vizualizácií) podľa voľby súťažiaceho (v pomôckach č. 7 digitálny model námestia)
- Komentovaný ideový návrh, prezentácia programu a vízie (texty, skice, inšpirácie...), podľa voľby súťažiaceho
- Schéma etapizácie v členení priestoru a v čase realizácie, podľa voľby súťažiaceho

## III.6.3 DIGITÁLNA FORMA NÁVRHU

1x CD respektíve DVD médium, ktoré bude obsahovať kompletnú elektronickú dokumentáciu návrhu s obsahom zhodným s tlačenu verzou textovej a grafickej časti v zmysle bodov III.6.1 a III.6.2, vo formátoch pdf, jpg a to v tlačovej kvalite 300 dpi. Grafické prílohy vyhotovené ako originály budú prevedené do digitálneho tvaru.

## III.6.4 POŽADOVANÉ DOKLADY

### D1 Doklad o autorizácii

Odtlačok autorizačnej pečiatky autorizovaného architekta podľa §4 zákona SNR č. 138/1992 Zb. alebo kópia rovnocenného oprávnenia aspoň jedného člena autorského kolektívu ako doklad o splnení podmienky účasti podľa bodu III.2

### D2 Doklad o autorstve pozostáva s troch listov:

#### 1/ Zoznam autorov

bude obsahovať meno, priezvisko, adresu a podpisy každého z autorov, ako aj dohodnutý podiel na cene alebo odmene, číslo bankového účtu, telefónne číslo, e-mail. Samostatne sa uvedú spolupracujúce osoby, ktoré nie sú autormi návrhu.

#### 2/ Vyhlásenia o splnení podmienok účasti

bude obsahovať nasledujúci text a podpisy autorov a spolupracujúcich osôb:

**„Svojím podpisom čestne vyhlasujem, že nie som osobou vylúčenou zo súťaže:**

- a) nepodieľal/-a som sa bezprostredne na vypracovaní súťažných podmienok a na vyhlásení súťaže,
- b) nie som členom alebo náhradníkom súťažnej poroty, expertom poroty alebo iným pomocným orgánom súťažnej poroty,
- c) neoveroval/-a som súťažné podmienky za Slovenskú komoru architektov,
- d) nie som blízkou osobou, spoločníkom, zamestnancom, zamestnávateľom alebo pracovným partnerom osoby uvedenej v písmene a), b) alebo c).“

### **3/ Súhlas so zverejnením autorstva**

V doklade sa uvedie aj súhlas, či prípadný nesúhlas s uvedením mien pri zverejnení návrhu v súlade s týmito súťažnými podmienkami. V prípade nesúhlasu bude návrh zverejnený len pod jeho identifikačným číslom v súťaži. Absencia písomného nesúhlasu sa považuje za súhlas a nie je dôvodom na vylúčenie návrhu. Svoje stanovisko môže súťažiaci zmeniť alebo doplniť písomne listom vyhlasovateľovi, doručenom do 15 dní od vyhlásenia výsledkov súťaže.

#### **D3 Doklad pre komunikáciu - Spiatočná adresa**

bude obsahovať meno, adresu, telefón a e-mail kontaktnej osoby, s ktorou môže komunikovať sekretár súťaže po odovzdaní návrhu a na adresu ktorej je možné poslať oznámenie o výsledku súťaže, kópiu zápisnice z hodnotiaceho rokovania poroty, ako aj návrh, vylúčený z hodnotenia, prípadne aj neocenený a neodmenený návrh.

## **III.7 POŽADOVANÁ ÚPRAVA A OZNAČENIE SÚŤAŽNÉHO NÁVRHU**

Súťažný návrh vrátane obálky musí spĺňať požiadavky na anonymitu súťažného návrhu. Žiadna časť súťažného návrhu nesmie obsahovať popis, heslo ani inú grafickú značku, ktorá by mohla viesť k porušeniu anonymity. Porušenie anonymity akýmkoľvek spôsobom je dôvodom pre vylúčenie zo súťaže.

- III.7.1** Textová časť návrhu v rozsahu podľa bodu III.6.1 bude pevne zviazaná. Na nepriehľadnej titulnej strane bude označenie „**SÚŤAŽ NÁMESTIE SLOBODY - TEXTOVÁ ČASŤ**“ a prázdny rámček 10 x 3 cm pre dvojmiestne identifikačné číslo podľa doručenia súťažných návrhov, prevzatý zo súťažnej pomôcky č. 10. Obdobne bude označený pevný nepriehľadný obal digitálnej formy návrhu a obálky s dokladmi.
- III.7.2** Každý výkres grafickej časti návrhu v rozsahu podľa bodu III.6.2 bude na pevnom paneli (vyľahčená tzv. kapa doska) s rozmermi 1000 mm (výška) x 700 mm (šírka) v jednotnom povinnom grafickom rámci podľa súťažnej pomôcky č. 10.
- III.7.3** Doklady D1 a D2 podľa bodu III.6.4 budú vložené v samostatnej obálke s označením súťaže a miestom pre identifikačné číslo podľa bodu III.7.1 a s nápisom „**AUTOR – NEOTVÁRAŤ!**“
- III.7.4** Doklad D3 podľa bodu III.6.4 bude vložený v samostatnej obálke s označením súťaže a miestom pre identifikačné číslo podľa bodu III.7.1 a s nápisom „**SPIATOČNÁ ADRESA**“
- III.7.5** Doklady a elektronická dokumentácia budú vložené do úplne nepriehľadných obálok, ktoré budú zalepené tak, aby ich bolo možné otvoriť len rozrezaním.
- III.7.6** Všetky vyššie uvedené časti návrhu budú spolu vložené do tuhého, nepriehľadného a nepriesvitného obalu, ktorý bude uzatvorený a zalepený. Obal bude označený nadpisom „**SÚŤAŽ NÁMESTIE SLOBODY - NEOTVÁRAŤ!**“.  
Ak bude súťažný návrh do súťaže zasielaný poštou alebo kuriérnou službou, obal zásielky ani poštová sprievodka nesmú byť označené spiatočnou adresou odosielateľa. Podľa §16 ods.1

Poštového poriadku sa na obálke uvedie: „**ADRESA ODOSIELATEĽA VO VNÚTRI ZÁSIELKY**“ a na poštovej zásielke sa v rubrike odosielateľ uvedie: „**ANONYMNÁ SÚŤAŽ**“. Ak by prepravca odmietol prijať zásielku bez uvedenia odosielateľa, odporúčame súťažiacim odoslať zásielku so spätočnou adresou „**Slovenská komora architektov, Panská 15, 811 01 Bratislava**“ alebo adresu rovnocennej organizácie v príslušnej krajine, aby anonymita súťažiaceho bola zachovaná.

### **III.8 POŽIADAVKY NA SPÔSOB DORUČENIA SÚŤAŽNÝCH NÁVRHOV**

Súťažné návrhy je možné v termíne pre odovzdanie návrhov (viď bod III.1.7) doručiť jedným z nasledujúcich spôsobov:

- a) **osobne alebo kuriérou službou** na adresu doručenia **Magistrát - podateľňa, HM Bratislava, Primaciálne námestie 1, 814 99 Bratislava**. V prípade osobného doručenia len v čase úradných hodín podateľne, ktoré sú pondelok 8:00-17:00 SEČ, utorok-štvrtok 8:00-16:00 SEČ, piatok 8:00-14:00 SEČ,
- b) **poštou** na adresu doručenia: **HM Bratislava, Primaciálne námestie 1, 814 99 Bratislava, Slovensko**.

V prípade zlyhania niektorého z predpísaných spôsobov doručenia súťažných návrhov z dôvodov vyššej moci, súťažný návrh môže po posúdení zaradiť medzi hodnotené svojím rozhodnutím súťažná porota.

### **III.9 KONTAKT SÚŤAŽIACICH S VYHLASOVATEĽOM**

Kontaktnou osobou pre komunikáciu s účastníkmi je sekretár súťaže. Všetci záujemcovia o súťaž bez ohľadu na registráciu môžu klásť otázky k súťaži a žiadať o vysvetlenie obsahu súťažných podmienok a pomôcok po jej vyhlásení do termínu určenom v bode III.1.5. Kontakty sú uvedené v bode I.1.3 týchto podmienok. Odpovede na všetky položené otázky budú priebežne zverejnené na webovom mieste [www.sutaznamestieslobody.bratislava.sk](http://www.sutaznamestieslobody.bratislava.sk).

## **IV. POROTA, POMOCNÉ ORGÁNY POROTY A ICH ČINNOSŤ**

### **IV.1 POROTA**

Porota má sedem riadnych členov a štyroch náhradníkov. Pracuje formou spoločného zasadnutia, ktoré môže byť v prípade potreby zabezpečené aj formou on-line elektronickej konferencie, prípadne systémom per-rollam, s výnimkou zasadnutia poroty k hodnoteniu súťažných návrhov, ktoré musí prebiehať výlučne za osobnej účasti členov poroty.

Porota je uznášaniaschopná iba ak sa na jej zasadnutí zúčastní plný počet riadnych členov. Ten je v prípade absencie členov poroty vždy zabezpečený jedným alebo viacerými z prítomných náhradníkov.

Porota bude zasadať, rokovať a rozhodovať v tomto zložení :

#### IV.1.1 RIADNI ČLENOVIA POROTY

##### IV.1.1.1 ČLENOVIA POROTY NEZÁVISLÍ

**Igor Marko** | architekt | Marko and Placemakers Ltd | predseda poroty  
**Ľubica Vitková** | autorizovaná architektka SKA | podpredsedkyňa poroty  
**Virgil Droppa ml.** | autorizovaný architekt SKA | zástupca autorov realizovaného návrhu námestia  
**Tamara Reháčková** | autorizovaná krajinná architektka SKA  
**Ilja Skoček** | autorizovaný architekt SKA

##### IV.1.1.2 ČLEN POROTY ZA VYHLASOVATEĽA

**Ingrid Konrad** | Hlavná architektka HM SR Bratislavy

##### IV.1.1.3 ČLEN POROTY ZA PARTNERA

**Jakub Gossányi** | Dobré m(i)esto

#### IV.1.2 NÁHRADNÍCI POROTY

##### IV.1.2.1 NÁHRADNÍCI NEZÁVISLÍ

**Anna Dobrucká** | autorizovaná krajinná architektka SKA  
**Ján Komrska** | autorizovaný architekt | Člen SKA

##### IV.1.2.2 NÁHRADNÍCI ZA VYHLASOVATEĽA

**Ivan Stankoci** | krajinný architekt

##### IV.1.2.3 NÁHRADNÍCI ZA PARTNERA

**Martin Badal** | Dobré m(i)esto

#### IV.1.3 ODBORNÍ EXPERTI POROTY

Posúdia komplexnosť prijatých návrhov po odbornej stránke, v prípade potreby a spôsobom určeným porotou.

##### IV.1.3.1 PAMIATKOVÁ OCHRANA

**Ivo Stassel** | Mestský ústav ochrany pamiatok

##### IV.1.3.2 VEREJNÝ PRIESTOR, MÄKKÁ MOBILITA

**Zora Paulíniová** | expertka na verejné priestory a mäkkú mobilitu

##### IV.1.3.4 LANDSCAPING

**Kirk Mehron** | Architekt

##### IV.1.3.5 ODDELENIE ROZVOJA MESTA

**Karin Lexmann** | Architektka

##### IV.1.3.6 ODDELENIE ZELENE A ŽIVOTNÉHO PROSTREDIA

**Peter Bali** | Krajinný architekt



#### **IV.1.4 SCHVÁLENIE SÚŤAŽNÝCH PODMIENOK A ÚVODNÉ ZASADNUTIE POROTY**

Porota na svojom úvodnom zasadnutí, konanom pred vyhlásením súťaže, odsúhlasila konečné znenie súťažných podmienok a pomôcok a stanovila požiadavky na overenie návrhov. Členovia poroty sa písomne zaviazali na účasť na práci poroty a zvolili predsedu (a podpredsedu) poroty.

#### **IV.1.5 HODNOTIACE ZASADNUTIE POROTY**

Porota je schopná uznášať sa, ak sú prítomní všetci riadni členovia alebo namiesto chýbajúcich riadnych členov náhradníci. Porotcu nezávislého na vyhlasovateľovi môže nahradiť len náhradník nezávislý na vyhlasovateľovi. Porota sa uznáša jednoduchou väčšinou. Porota na podklade správy overovateľa o overení súťažných návrhov rozhodne o vylúčení návrhov ktoré nespĺnili záväzné požiadavky týchto súťažných podmienok (viď bod V.1). Následne porota vyhodnotí návrhy podľa kritérií uvedených v bode V.II. Priebeh zasadnutia bude zaznamenaný v zápisnici, vrátane stanovísk členov poroty a iných údajov a príloh, ktoré členovia poroty považujú za dôležité na zabezpečenie regulárnosti a nediskriminačného priebehu súťaže. Člen poroty má právo uviesť do zápisnice svoj názor, ak je odlišný od väčšinového názoru, uviesť dôvody svojho hlasovania a nepodpísať zápisnicu.

### **IV.2 POMOCNÉ ORGÁNY POROTY**

#### **IV.2.1 OVEROVATEĽ SÚŤAŽNÝCH NÁVRHOV**

Nasledujúci deň po termíne doručenia návrhov overí, či podané návrhy spĺňajú po formálnej stránke požiadavky podľa súťažných podmienok a prekontroluje uchádzačmi predložené doklady požadované súťažnými podmienkami. V prípade chýbajúcich dokladov, bez zjavného úmyslu účastníka, môže na popud overovateľa, so súhlasom predsedu poroty, sekretár vyzvať účastníka na doplnenie dokladu do termínu úvodného zasadnutia poroty. Overovateľ vo svojej činnosti dbá na zachovanie anonymity návrhov. O overení návrhov spracuje správu, ktorá je prílohou zápisnice z hodnotiaceho rokovania poroty.

#### **IV.2.2 SEKRETÁR SÚŤAŽE**

- zabezpečí sprístupňovanie súťažných podmienok a pomôcok,
- zabezpečí komunikáciu účastníkov s porotou a poroty s vyhlasovateľom,
- preberie od účastníkov návrhy a potvrdí ich prevzatie,
- označí návrhy identifikačným číslom v trojcifernom arabskom číslovaní podľa poradia došlých návrhov
- vypracuje zoznam návrhov v poradí, v akom boli predložené, s uvedením dátumu a hodiny prevzatia, a uschová ich do zasadnutia poroty,
- vyhotovuje zápisnice z rokovaní poroty a
- robí ďalšie organizačné a administratívne úkony podľa pokynov predsedu poroty.

## **V. KRITÉRIÁ HODNOTENIA SÚŤAŽNÝCH NÁVRHOV**

### **V.1 DÔVODY PRE VYLÚČENIE ZO SÚŤAŽE**

Porota vylúči z posudzovania návrhy, ktorých autori nespĺňajú podmienky účasti podľa bodu III.2 a III.3 týchto Súťažných podmienok, alebo návrhy, ktoré zreteľne :

- nevyhoveli požiadavkám na formu a vecný rozsah,
- nemajú požadované časti alebo nie sú spracované s požadovanou podrobnosťou,
- neboli podané v lehote alebo na určené miesto,
- porušili anonymitu účastníka.

### **V.2 KRITÉRIÁ HODNOTENIA**

Odovzdané návrhy musia reflektovať určené poslanie a účel súťaže, ako aj požiadavky na riešenie súťažného návrhu, podľa ktorých sú stanovené nasledovné kritériá hodnotenia súťažných návrhov porotou. Poradie kritérií neurčuje mieru ich dôležitosti, úlohou súťažných prác je priblížiť sa čo najviac všetkým zadaným požiadavkám na revitalizáciu Námestia:

#### **1. Kvalita novej identity**

kreativita konceptu, vízie, programu a model smerovania Námestia v budúcnosti z hľadiska posilnenia „ducha miesta“ a jeho historických „identít“, využitie potenciálu Námestia, dosiahnutie novej kvality verejného priestoru ako priestoru otvoreného pre všetkých (sociálna inklúzia, bezpečnosť a bezbariérovosť), vzťah revitalizovaného priestoru s okolitými verejnými, poloverejnými a súkromnými priestormi, ich hierarchia, prepojenia a celkové zvýšenie atraktivity územia.

#### **2. Ekologické hodnoty**

udržateľnosť z hľadiska voľby materiálov, realizácie a nákladov spojených so starostlivosťou a údržbou plôch Námestia, zelene, mobiliáru a fontány; kvalita prepojení urbánneho a prírodného prostredia.

#### **3. Fontána ako jedinečný centrálny atraktor**

ekologicky a hospodársky udržateľný návrh úpravy | rekonštrukcie | prestavby fontány v duchu pôvodnej kompozície.

#### **4. Námestie pre všetkých**

návrh funkčného využitia/ využívania Námestia v návaznosti na prioritu pešej mobility a využitie všetkých plôch Námestia.

#### **5. Iluminácia ako súčasť novej identity Námestia**

inteligentný koncept verejného osvetlenia Námestia a jeho prvkov.

#### **6. Flexibilita**

alternatívne využívanie prvkov Námestia, mobiliáru, priestor na tvorbu alternatív a interpretácií.

**7. Mikroklima námestia**

koncept manažmentu dažďových vôd na Námestí, pomer vodopriepustných povrchov, zadržiavanie dažďovej vody v území, využitie prírodného potenciálu lokality.

**8. Finančný a časový model**

zrozumiteľný a prehľadný finančný a časový model (etapizácia/následnosť) realizácie revitalizácie Námestia v náväznosti na navrhované riešenie aj z hľadiska jeho užívania.

## **VI. CENY A ODMENY**

### **VI.1 CENY A ODMENY**

Ocenení a odmenení môžu byť len tí účastníci, ktorí splnia podmienky účasti podľa súťažných podmienok, porota ich vyhodnotí a nebudú porotou vylúčení.

Maximálne možné sumy určené na odmeny pre súťažné návrhy sú nasledovné:

<b>1. cena</b>	<b>12.000 €</b>
<b>2. cena</b>	<b>8.000 €</b>
<b>3. cena</b>	<b>5.000 €</b>

Okrem uvedených cien a odmien môže porota udeliť aj odmeny vo výške max. 1 000. Celková čiastka k rozdeleniu všetkých cien a odmien je stanovená v maximálnej výške 26.000 € (dvadsaťšesťtisíc eur).

### **VI.2 PRÁVO POROTY PRI ROZHODNUTÍ O UDELENÍ CIEN A ODMIEN**

Poradie súťažných návrhov určí porota. Porota si vyhradzuje právo upraviť počet a výšku udelených cien a odmien, prípadne neudelí ceny alebo odmeny, avšak len na základe jednohlasného rozhodnutia poroty. Svoje rozhodnutie musí porota zdôvodniť v zápisnici z hodnotiaceho zasadnutia súťaže. Kópia zápisnice sa doručí všetkým hodnoteným účastníkom. Účastníkovi, ktorého návrh porota vylúči z hodnotenia, oznámi vyhlasovateľ túto skutočnosť spolu s dôvodmi vylúčenia návrhu.

Rozhodnutie súťažnej poroty podľa tohto bodu nemôže presiahnuť celkovú čiastku k rozdeleniu všetkých cien a odmien, ktorá je stanovená v maximálnej výške 26.000 € (dvadsaťšesťtisíc eur).

Ceny a odmeny budú vyhlasovateľom vyplatené do 15 pracovných dní po vyhlásení výsledkov súťaže. Vyplatenie ceny víťazovi je viazané na uzavretie licenčnej zmluvy podľa bodu I.7 týchto podmienok. Licenčná odmena bude vyplatená do 5 pracovných dní od jej podpisu víťazom súťaže.

## **VII. VÝSLEDOK SÚŤAŽE, VLASTNÍCTVO NÁVRHOV A AUTORSKÉ PRÁVA**

### **VII.1 VÝSLEDOK SÚŤAŽE**

Záver poroty je záväzný pre vyhlasovateľa, účastníkov a členov poroty.

Vyhlasovateľ najneskôr do piatich pracovných dní od rozhodnutia poroty, oznámi účastníkom, ktorí odovzdali súťažný návrh, výsledok súťaže písomne na spiatočnú adresu uvedenú v návrhu a priloží kópiu zápisnice poroty s prílohami.

Výsledok súťaže sa zverejňuje rovnakým spôsobom ako bola vyhlásená samotná súťaž (viď bod I.8 a III.4).

### **VII.2 ZÁVÄZOK VYHLASOVATEĽA USPORIADAŤ VÝSTAVU VŠETKÝCH HODNOTENÝCH NÁVRHOV**

Vyhlasovateľ si vyhradzuje právo usporiadať do piatich mesiacov po vyhlásení výsledkov súťaže verejnú výstavu všetkých hodnotených súťažných návrhov.

### **VII.3. SÚHLAS SÚŤAŽIACICH SO ZVEREJNENÍM SÚŤAŽNÝCH NÁVRHOV**

Odobzdaním súťažných návrhov vyslovujú súťažiaci súhlas s bezplatnou reprodukciou, zverejnením a vystavením svojich súťažných návrhov v rámci propagácie súťaže a jej výsledkov. Súťažiaci, ktorí si prajú, aby boli výsledky zverejnené a návrhy vystavené bez udania autora, uvedú túto skutočnosť výslovne ako súčasť dokladu D2 podľa bodu III.6.4. týchto Súťažných podmienok, alebo listom, ktorý pošlú najneskôr do 15 dní po vyhlásení výsledkov súťaže vyhlasovateľovi.

### **VII.4 VLASTNÍCTVO NÁVRHOV A AUTORSKÉ PRÁVA**

Ocenené a odmenené návrhy sa stávajú majetkom vyhlasovateľa súťaže. S vlastníctvom návrhu neprechádza autorské právo na vyhlasovateľa. Autori súťažných návrhov môžu svoje súťažné návrhy publikovať a môžu ich opäť využiť v inom prípade.

Použitie autorského diela iným spôsobom, t.j. na iné účely, ako boli uvedené v týchto Súťažných podmienkach, je viazané na výslovný súhlas autorov. Neocenené a neodmenené návrhy zostávajú majetkom súťažiacich a vyhlasovateľ je povinný ich vrátiť autorom, pokiaľ o to požiadajú v lehote do 30 dní od ukončenia výstavy.

V Bratislave, dňa 7.9.2017.